

Desarrollo de la actividad: [pautas comunes para todas las fichas](#)

(excepto algunas fichas de música clásica, que incorporan sus propias pautas)

Malos tratos a la mujer:

[María se bebe las calles](#). Pasión Vega

[El club de las mujeres muertas](#). Víctor Manuel

[Salir corriendo](#). Amaral

[Una fiblada a la pell](#). Els Pets

[Ay Dolores](#). Reincidentes. (o)

[Ellas denunciaron](#). Def Con Dos

[Malo](#). Bebe

[Lo que Ana ve](#). Revolver

[Si Peter Pan viniera](#). Ismael Serrano. Derechos de los niños

[Luka](#). Suzanne Vega. Menores maltratados

[The Star-Spangled Banner](#). Jimi Hendrix. Contra la guerra

[Querida Milagros](#). El Último de la Fila. Contra la guerra

[Le deserteur](#). Boris Vian. Contra la guerra

[Fills d'Hiroshima](#). Lluís Llach. Contra la guerra y la amenaza nuclear

[Sobre la pau](#). Raimon. Reflexiones sobre la paz

[Canto a la libertad](#). José Antonio Labordeta. Derecho a la libertad

[Me voy a convertir en un ave](#). Maná. Tortura, lucha por los derechos humanos

[Cuando los ángeles lloran](#). Maná. Defensores de los derechos humanos

[Clandestino](#). Manu Chao. Inmigración ilegal

[Despierta](#). Sabor de Gràcia. Globalización, derechos humanos en general

[Biko](#). Peter Gabriel. Lucha por los derechos políticos, racismo

[Calle Mayor](#). Revolver. Inmigrantes, racismo

[Hurricane](#). Bob Dylan. Injusticia social, racismo, presos políticos

[Streets of Philadelphia](#). Bruce Springsteen. Discriminación de los homosexuales

[Imagine](#). John Lennon. Solidaridad, paz, construcción de un mundo mejor

[Get up stand up](#). Bob Marley & The Wailers. Lucha por los derechos humanos

[Sunday Bloody Sunday](#). U2. Lucha por los derechos políticos

[La hoguera](#). Joaquín Sabina, Javier Krahe. Pena de muerte

[Welcome to Hell](#). Ska-p. Pena de muerte

[Con mano izquierda](#). Saratoga. Pena de muerte

[I si canto trist](#). Lluís Llach. Pena de muerte

[Te guste o no](#). Juan Manuel Serrat. Discriminación.

[Contamíname](#). Pedro Guerra. Interculturalidad

[Disculpe el señor](#). Juan Manuel Serrat. Desigualdades sociales. (o)

[Matador](#). Los Fabulosos Cadillacs. Ejecuciones extrajudiciales.

[Bere bar](#). Fermín Muguruza. Situación de los emigrantes. (o)

[Cuando nada vale nada](#). Sociedad Alcohólica. Situación de los marginados. (o)

[El emigrante](#). Celtas Cortos. Emigrantes y racismo. (o)

[La danza de los nadie](#). Hechos contra el Decoro. Violencia, falta de expectativas de los jóvenes. (o)

[La danza del fuego](#). Mago de Oz. Búsqueda del valor interior. (o)

[La vieja Europa](#). Insania. Emigrantes, diferencia norte-sur. (o)

[Lluvia de dolor](#). Sober. Falta de expectativas de los jóvenes. (o)

[No callar](#). Bikot. Actitud ante la violencia y la injusticia. (o)

[Planeta Eskoria](#). SKA-P. Diferencias norte-sur, inmigración. (o)

[Que tururu, ay que tururu](#). La Polla. Injusticia social. (o)

[Racismo es desigualdad](#). Hamlet. Racismo. (o)

[Sí, buana](#). El Chojim. Inmigrantes, racismo, tortura. (o)

[Víctima](#). Barricada. Inmigrantes. (o)

Música clásica

[El cant dels ocells](#). Tradicional catalana y Pau Casals. Paz y derechos humanos

[Himno a la alegría](#). Ludwig van Beethoven. La libertad

[En las estepas de Asia Central](#). Alexander Borodin. Amor a la tierra y mezcla de culturas

[Guillermo Tell](#). Gioachino Rossini. Derechos de los pueblos

[Suite Rodeo](#). Aaron Copland. Emigrantes, derecho a la propia cultura

[Sinfonía Pastoral](#). Ludwig van Beethoven. Armonía con el medio ambiente

[Sinfonía Patética](#). Piotr Tchaikowsky. Derecho a la propia sexualidad

[Candilejas](#). Charles Chaplin. Libertad de expresión, refugiados

Anexos

--Música y DDHH: [información y recursos de otros colectivos](#)

--¿Quieres colaborar en la mejora de esta sección? [Máندانos las sugerencias que consideres oportunas](#) para que incluyamos en este apartado las fichas de otras canciones, o para que completemos las fichas actuales con alguna información determinada.

(o) Canciones incluidas en el CD **¡Los queremos vivos!** (2001), editado por la Sección Española de Amnistía Internacional, con el objetivo de recaudar fondos para la campaña destinada a proteger a los defensores de derechos humanos en peligro.

"Hay una música que intoxica, pero hay otra que alimenta, y que es un bálsamo, un apoyo, un condimento en la vida. Une razas, culturas, y rompe barreras."

Kike Santander. ABC, 18-11-2007

Web oficial: www.pasionvega.info

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer

Letra de la canción: María se bebe las calles.

María pensó que el amor,
era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso,
se hace vieja ante el espejo,
y limpia su llanto,
maquilla sus heridas
y se le va la vida.
Recuerda la primera vez,
que él le juró que fue sin querer
y en los hijos que vivieron,
prisioneros de su miedo,
María soñaba con ser la princesa,
de los cabellos de oro
y la boca de fresa.
María se fue una mañana,
María sin decir nada,
María ya no tiene miedo,
María empieza de nuevo,
María yo te necesito,
María escapó de sus gritos,
Se bebe las calles, María.
Ella nunca dice que no,
es la esclava de su señor,
ella siempre lo perdona,
a sus pies sobre la lona,
su patria es su casa,
su mundo la cocina
y se le viene encima.
Un día dejó el corazón,
abandonado en su colchón,
sólo piensa al ver su cuerpo,
ay! del quinto mandamiento,
María no tiene color en la sangre,
María se apaga y no lo sabe nadie.

María se fue una mañana,
María sin decir nada,
María ya no tiene miedo,
María empieza de nuevo,
María yo te necesito,
María escapó de sus gritos,
Se bebe las calles, María.
María pensó que el amor,
era un mandamiento de dos.

Año: 2004

LP/CD: El perro del garaje

Web oficial: www.victormanuel.es

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer

Letra de la canción:

A las que se rebelan, no se callan
las humildes y las mansas
las que imaginan cosas imposibles
el derecho a ser felices

A las que viven solas pisoteadas
las que ya no esperan nada
a las desamparadas olvidadas
a las que caen y se levantan

Cuántas vidas humilladas
cuántas lágrimas calladas
lo más triste es la tristeza
en el club de las mujeres muertas

A veces porque miran, porque callan
porque piensan se delatan
a veces porque cuentan, por que lloran
o porque no entienden nada

Hay quien perdona todo a quien las mata
por un beso, una mirada
hay quien lo espera todo, de quien aman
y no pierden la esperanza

Cuántas vidas humilladas...

Quemadas, arrastradas por los pelos
torturadas, devastadas
violadas legalmente, apuñaladas
algún juez las mira y pasa

Dicen que tienen celos y se nublan
que no saben lo que hicieron
y cuando beben dicen no ser ellos
yo soy yo más este infierno

Cuántas vidas humilladas...

Autor: Amaral

Año: 2002

LP/CD: Estrella de mar

Web oficial: www.amaral.es

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer

Letra de la canción:

Nadie puede guardar toda el agua del mar en un vaso de cristal
¿Cuántas gotas tienes que dejar caer hasta ver la marea crecer?
¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?
Esta no es manera de vivir
¿Cuántas lágrimas puedes guardar en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo
Si estás sufriendo
Tienes que gritar y salir
Salir corriendo

¿Cuántos golpes dan las olas a lo largo de un día en las rocas?
¿Cuántos peces tienes que pescar para hacer un desierto del fondo del mar?

¿Cuántas veces te ha hecho callar?
¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?
¿Cuántas lágrimas vas a guardar en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo
Si estás sufriendo
Tienes que gritar y salir
Salir corriendo

Autor: Reincidentes

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer.

Letra de la canción: Ay Dolores

Las diez menos cuarto en el reloj
La noche abre su puerta en tu cabeza
En la tele un culebrón, la comida en el salón
Esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia

Las llaves tornan gris tu habitación
Entrando con el odio tras sus ojos
Ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor
Empezando con reproches, los insultos, el desprecio

Y ahora no tienes nada que decir
Ya no se sabe si soy mujer o soy una mierda
Sumida en la sinrazón, despojada del valor
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda
la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Lunes, martes, miércoles, y otra vez
La vida se te escapa entre tus dedos
Hundida en el qué sé yo, destrozada en el sillón
Con la cara hinchada por algo más que la tristeza

Pero ya es la hora de que todo vaya bien
Volar sin alas, sentir que ya eres libre
Soñar con el príncipe azul, gozar de lo que eres tú
Rompiendo las cadenas con que la sociedad te atrapa

Por fin esta historia ya terminó
Dolores cambió su nombre por libertad
Escapando del cabrón que tu vida destrozó
Porque la vida es sólo un cuento
Que hay que vivir en el momento

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda
la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Autor: Def Con Dos **Año:** 1998

LP/CD: De poca madre

Web oficial: www.defcondos.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer

Letra de la canción: Ellas denunciaron

¿Y cuántas mujeres al año?
¿Y cuántas mujeres?
¿Y cuántas mujeres al año, saben que tienen sus días contados?
Ella no recuerda porque aunque quiera
no puede acordarse
del error cometido al fiarse
de aquel tipo mezquino y cobarde
marido, verdugo
su peor pesadilla
ella está muerta y él en la calle,
¡La maté porque era mía!
'Mía, mía, mía, sólo mía'
¿Quién ha ofendido al macho dominante?
¿Quién se ha atrevido a denunciarle?
Destapando el secreto
de la otra cara de un vecino correcto,
¿Quién acusa al cazurro cobarde
que pega a su mujer y le dice que calle?
'Ya se lo advertí entre puñetazos:
si me denuncias te mato'
País de mierda, país infame,
que ataquen a mujeres no le importa a nadie
las torturas y las amenazas.
según los jueces son cosas de casa,
no sirve de nada pedir ayuda
no existe delito si no se consume,
sólo cuando ya están muertas
ven que las amenazas eran ciertas
¿Y cuántas mujeres al año?
¿Y cuántas mujeres?
¿Y cuántas mujeres al año, saben que tienen sus días contados?
'Mía, mía, mía, sólo mía'
Ellas no recuerdan lo que les pasó
ni por qué les pasaba
porque ya están muertas y ningún cadáver
puede, aunque quiera, acordarse de nada
y no se lamentan de los que pasó
ni por lo que pasaron, porque los muertos
no emiten lamentos y en vez de gritar
les toca callarse y se callan
Ellas denunciaron, no las escucharon
Ellas murieron, los jueces consintieron
¿Y cuántas mujeres al año?
¿Y cuántas mujeres?
¿Y cuántas mujeres al año, saben que tienen sus días contados?

Autor: Bebe

Año: 2004

LP/CD: Pafuera telarañas

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: malos tratos a la mujer

Letra de la canción: Malo

Apareciste una noche fría
Con olor a tabaco sucio y a ginebra,
El miedo ya me recorría
Mientras cruzaba los deditos
Tras la puerta.

Tu carita de niño guapo
Se la ha comido el tiempo
Por tus venas
Y tu inseguridad machita
Se refleja cada día en mis lagrimitas.

Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.
Una vez más no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez más no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tus puños de acero
Y del morao de mis mejillas
Sacare el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres

El día es gris cuando tu estas
Y el sol vuelve a salir cuando te vas
Y la penita de mi corazón
Yo me la tengo que tragar con el fogón

Mi carita de niña linda
Se ha ido envejeciendo en el silencio
Cada vez que me dices puta
Se hace tu cerebro más pequeño

Una vez mas no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón

Una vez mas no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.

Una vez mas no por favor
Que estoy cansada y no puedo con el corazón
Una vez mas no mi amor por favor
No grites que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tus puños de acero
Y del morao de mis mejillas
Sacare el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres

Voy a volverme como el fuego
Voy a quemar tus puños de acero
Y del morao de mis mejillas
Sacare el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres
Malo, malo, malo eres
No se daña a quien se quiere no
Tonto, tonto, tonto eres
No te pienses mejor que las mujeres

Malo, malo, malo eres
Malo eres porque quieres
Malo, malo, malo eres
No me chilles que me duele
Eres débil y eres malo
Y no te pienses mejor que yo ni que nadie
Y ahora yo me fumo un cigarrito
Y te echo el humo en el corazoncito

Porque malo, malo, malo eres
Tu malo, malo, malo eres
Si malo, malo, malo eres
Siempre malo, malo, malo eres.

Autor: Ismael Serrano

Año: 2002

LP/CD: La traición de Wendy

Web oficial: www.ismaelserrano.com

Tipos de valores tratados: Derechos de los niños

Edad a quien va dirigida: A partir de los 10 años

Letra de la canción: Si Peter Pan viniera

Si Peter Pan viniera a buscarme una noche azul,
que me sorprenda a oscuras. Por favor, que no dé la luz,
no vaya a descubrir que suelo mentir
cuando juro ser aún ese niño.
Quién le va a contar que la gran ciudad
no dejó ninguno ninguno, ni uno vivo.
Estrellas fugaces, mi más breve instante, respiran el humo,
escuchan el mudo rumor que nace en sus vientres.
Fueron arrojados al acantilado
de la cruel favela,
huyen de las hienas, de escuadrones de la muerte.
Si Peter Pan viniera a buscarme una noche azul,
que se extingan los soles, ¿dónde diablos te esconderás tú?
Mowgly coserá botas en Ceilán,
no escuchará rugir de noche a Bagheera.
Tom Sawyer reirá tras el humo del crack
si en esta redada logra salvar la vida.
Si Peter Pan viniera a buscarme una noche azul,
que nos sorprenda a oscuras, por favor apaga la luz.
Si quieres evitar que en la tempestad
le queme la fiebre de niños ancianos.
Quién le hará entender que al amanecer
cierran con grilletes sus ojos cansados.
Niños que perdí, a los que mentí,
gritan a lo lejos, arañan el hielo de la luz de la mañana.
Niños con espinas, con cuencas vacías, que te lanzan piedras,
tiñen las sirenas de todas las ambulancias.

Autor: Suzanne Vega

Año: 1987

LP/CD: Solitude Standing

Web oficial: www.suzannevega.com

Tipos de valores tratados: Menores maltratados

Edad a quien va dirigida: A partir de los 12 años

Letra de la canción en inglés: Luka

My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night
Some kind of trouble. some kind of fight
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was

I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

They only hit until you cry
And after that you don't ask why
You just don't argue anymore
You just don't argue anymore
You just don't argue anymore

Yes I think I'm okay
I walked into the door again
Well, if you ask that's what I'll say
And it's not your business anyway
I guess I'd like to be alone
With nothing broken, nothing thrown

Just don't ask me how I am
Just don't ask me how I am
Just don't ask me how I am

My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night
Some kind of trouble. some kind of fight
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was
Just don't ask me what it was

They only hit until you cry
And after that you don't ask why
You just don't argue anymore

You just don't argue anymore
You just don't argue anymore

Letra de la canción en español:

Mi nombre es Luka
vivo en el segundo piso
vivo encima tuyo
Sí, creo que me has visto antes.

Si oyes alguna cosa tarde, por la noche
Algún tipo de problema, algún tipo de pelea
Sólo te pido que no me preguntes qué era eso
Sólo te pido que no me preguntes qué era eso
Sólo te pido que no me preguntes qué era eso

Creo que es porque soy torpe...
intento no hablar demasiado alto.
Quizá es porque estoy loca...
intento no actuar con soberbia

Ellos solo te pegan hasta que lloras.
Y después, no preguntes por qué
solamente no hables más
solamente no hables más
solamente no hables más

Si, creo que estoy bien,
pues he vuelto a cruzar esa puerta;
bueno, es lo que diré si me preguntas
Y no son tus asuntos de cualquier modo
Supongo que me gustaría estar sola
sin nada roto, nada por ahí tirado

No me preguntes como estoy.
No me preguntes como estoy.
No me preguntes como estoy.

Mi nombre es Luka
vivo en el segundo piso
vivo encima tuyo
Sí, creo que me has visto antes.

Si oyes alguna cosa a altas horas de la noche
algún tipo de problema, algún tipo de pelea
solo te pido que no me preguntes qué era eso
Solo te pido que no me preguntes qué era eso
Solo te pido que no me preguntes qué era eso

Ellos sólo te pegan hasta que lloras.
Y después, no preguntes por qué
solamente no hables más
solamente no hables más
solamente no hables más

Autor: Raimon **Año:** 1969

LP/CD: Sobre la pau. Contra la por (Olympia 2)

Tipos de valores tratados: Reflexiones sobre la paz

Edad a quien va dirigida: A partir de los 12 años

Información de base: Canción dedicada a Ernesto Guevara. El LP en el que se incluyó la canción, grabado durante el concierto de Raimón en el Olympia de París de 1969, sólo fue editado en Francia, a causa de las restricciones de las libertades que entonces imperaban en España a causa de la dictadura franquista. Raimon es autor de muchas canciones de protestas, por ejemplo Al vent, Diguem no, Jo vinc d'un silenci, etc.

Letra de la canción en catalán: Sobre la Pau

De vegades la pau
no és mes que por:
por de tu, por de mi,
por dels homes que no volem la nit.
De vegades la pau
no és mes que por.

De vegades la pau
fa gust de mort.
Dels morts per sempre,
dels que són nomes silenci.
De vegades la pau fa gust de mort.

De vegades la pau
és com un desert
sense veus ni arbres,
com un buit immens on moren els homes.
De vegades la pau
és un desert.

De vegades la pau
tanca les boques
i lliga les mans,
només et deixa les cames per fugir.
De vegades la pau.

De vegades la pau
no és més que això:
una buida paraula
per a no dir res.
De vegades la pau.

De vegades la pau
fa molt més mal;
de vegades la pau
fa molt més mal.
De vegades la pau.

Letra de la canción en español:

A veces la paz
no es más que miedo:

miedo de ti, miedo de mi,
miedo de los hombres que no queremos la noche.
A veces la paz
no es más que miedo.

A veces la paz
tiene sabor a muerto.
A los muertos para siempre,
a los que son sólo silencio.
A veces la paz tiene sabor a muerto.

A veces la paz
es como un desierto
sin voces ni árboles,
como un vacío inmenso donde mueren los hombres.
a veces la paz
es un desierto.

A veces la paz
cierra las bocas
y ata las manos,
sólo te deja las piernas para huir.
A veces la paz.

A veces la paz
no es más que eso:
una vacía palabra
para no decir nada.
A veces la paz

A veces la paz
hace mucho más daño;
a veces la paz
hace mucho más daño.
A veces la paz.

Autor: José Antonio Labordeta **Año:** 1971 (1974, publicación del LP)

LP/CD: Cantar y callar **Tipos de valores tratados:** Derecho a la libertad

Edad a quien va dirigida: A partir de los 12 años

Información de base: compuesta durante los últimos años de la dictadura franquista.

Letra de la canción: Canto a la libertad

Habrá un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Hermano, aquí mi mano,
será tuya mi frente,
y tu gesto de siempre
caerá sin levantar
huracanes de miedo
ante la libertad.

Haremos el camino
en un mismo trazado,
uniendo nuestros hombros
para así levantar
a aquellos que cayeron
gritando libertad.

Habrá un día...

Sonarán las campanas
desde los campanarios,
y los campos desiertos
volverán a granar
unas espigas altas
dispuestas para el pan.

Para un pan que en los siglos
nunca fue repartido
entre todos aquellos
que hicieron lo posible
por empujar la historia
hacia la libertad.

Habrá un día...

También será posible
que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro
la lleguemos a ver;
pero habrá que forzarla
para que pueda ser.

Que sea como un viento
que arranque los matojos
surgiendo la verdad,
y limpie los caminos

de siglos de destrozos
contra la libertad.

Habrá un día...

Autor: Man  **Año:** 1997

LP/CD: Sueños líquidos **Web oficial:** www.mana.com.mx

Tipos de valores tratados: Tortura, lucha por los derechos humanos

Edad a quien va dirigida: A partir de los 14 años

Información de base: Canción está inspirada en el libro de Mario Benedetti "Pedro y el capitán", que trata del problema de la tortura. La canción está dedicada a la comunidad zapatista (Maná son mejicanos) y a todos los que por defender la justicia son perseguidos o encarcelados.

Otra canción de denuncia del grupo Maná: [Cuando los ángeles lloran.](#)

Letra de la canción: Me voy a convertir en un ave

Aquí estoy injustamente preso
en una celda
La policía me está acusando
no entiendo de qué
Dicen que los derechos humanos
me van ayudar
Pero aquí yo no veo humanos, solo
puros hijos de su perra
Me están pateando los cojones
pateando los pies
Me están ahogando dentro de la mierda
ahogando la fe
Soy un saco de huesos destrozados
no puedo moverme
Tengo el rostro desecho ensangrentado
ya no puedo ni ver
Son tantas las palizas que me han dado
no siento el dolor
Dolor es el que surge cuando pienso
pienso en mi mujer
La han desaparecido de la tierra
dolor es no tener su mano fina
no tener su mano aquí
Dolor, amor, donde está mi mujer?
Dolor, amor, donde está mi mujer? oh...
Mi cuerpo se está separando de mi mente
se quiere huir
Que invente que sueñe que vuele muy muy alto
me lleve hasta tí
Me voy a convertir en una ave
convertir en una ave
Mis alas están saliendo
Mis plumas estoy moviendo Cruzar por los barrotes
Volar al horizonte
Llegar hasta tí
Dolor, amor, donde está mi mujer?
Dolor, amor, donde está mi mujer?
Dolor, amor, donde está mi mujer?
Dolor, amor, donde está mi mujer?

Autor: Maná **Año:** 1995

LP/CD: Cuando los ángeles lloran

Web oficial: www.mana.com.mx

Tipos de valores tratados: Defensores de los derechos humanos

Edad a quien va dirigida: A partir de los 14 años

Información de base: banda mexicana de pop rock en español fundada en 1987 con el nombre de Sombrero Verde.

"Cuando los ángeles lloran" está dedicada a Chico Méndez (1944-1988), un seringueiro (recolector de caucho), sindicalista y ecologista brasileño que se oponía a la explotación incontrolada de los recursos de la selva amazónica: murió asesinado a causa de sus actividades en defensa del medio ambiente y de los derechos de los seringueiros.

Otra canción de denuncia del grupo Maná: [Me voy a convertir en un ave](#).

Letra de la canción: Cuando los ángeles lloran

A Chico Méndez lo mataron
Era un defensor y un ángel de toda la amazonia
él murió a sangre fría
Lo sabía Collor De Melo y también la policia

Cuando los ángeles lloran
Lluvia cae sobre la aldea
Lluvia sobre el campanario
Pues alguien murió

Un ángel cayó
Un ángel murio
Un ángel se fue
Y no volverá

Cuando el asesino huía
Chico Méndez se moría
La selva se ahogaba en llanto

Él dejó dos lindos crios
Una esposa valerosa
y una selva en agonía

Cuando los ángeles lloran
Es por cada árbol que muere
Cada estrella que se apaga, oh no

Un ángel cayó
Un ángel murio
Un ángel se fue
Y no volverá

Un ángel cayó
Un ángel murio
Un ángel se fue
Se fue volando en madrugada

Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran, lloverá
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran, lloverá

Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran, lloverá
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran, lloverá.

Autor: Manu Chao

Año: 1998

LP/CD: Clandestino

Web oficial: www.manuchao.net

Tipos de valores tratados: Inmigración ilegal

Edad a quien va dirigida: A partir de los 10 años

Información de base: El disco "Clandestino" está catalogado como música mestiza e intercultural, por la mezcla de músicas, estilos, ritmos, diferentes lenguas y culturas del mundo que contiene. Los temas del disco tratan de derechos humanos, ecología, el movimiento zapatista, la pobreza y la inmigración ilegal.

Letra de la canción: Clandestino

Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel
Pa' una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Yo soy el que burla la ley
Mano Negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marijuana ilegal
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel

Autor: Sabor de Gràcia (letra, Antoni "Sicus" Carbonell)

Año: 2006

Web oficial: www.sabordegracia.com

Tipos de valores tratados: Globalización, derechos humanos en general

Edad a quien va dirigida: A partir de los 12 años

Información de base: Canción especialmente compuesta para clausurar el concierto "Arte implicado por los derechos humanos" (2006, Barcelona Teatre Musical), organizado por Amnistía Internacional Cataluña para celebrar el Día Internacional de los Derechos Humanos. El concierto se estructuró en 10 bloques, cada uno dedicado a un tema candente de derechos humanos: la impunidad, la libertad de expresión, las minorías sexuales, la violencia contra las mujeres, la tortura, la pena de muerte, los conflictos armados y la población civil, el tráfico de armas, las personas refugiadas y los niños soldado.

Letra de la canción: Despierta

Tristes o alegres vamos, contando penas y fiestas,
En cada esquina un futuro incierto, cada cual con su borrachera.
Con mochilas de desastres y muestrarios de infortunio
De utopías y de engaños, aterrorizan al mundo.
Esto tiene que cambiar, no se puede aguantar más.
La historia es insostenible, imposible volver atrás.
Una sombra de dolor tenemos por compañera.
Es querer y no poder, sin saber lo que nos espera.

Despierta, despierta..
Despierta y abre los ojos que hoy todo va a cambiar.

En el mundo en que vivimos, en tan moderna sociedad,
Hay gente que muere de hambre, y también de enfermedad.
Algunos en la miseria, sin tener culpa de nada,
Víctimas de falsas guerras que se pueden evitar.
Giramos en un mundo loco, huyendo de nuestro camino,
Ebrios por el petróleo, caminando sin destino.
Sin perdón ni desagravio, el amo del mundo es cretino,
Se refugia en su promesa, aprende del manual de asesino.

Despierta, despierta, despierta.

Siempre después de un mal día, uno bueno llegará.
Borra todos los problemas, que hoy volvemos a empezar.
Cambiamos el terrorismo por nuestro ventilador.
Y en lugar de ir a la guerra tocamos el bongo.

Despierta, despierta, despierta.
Despierta y abre los ojos que hoy todo va a cambiar.

Autor: Peter Gabriel **Año:** 1980

LP: Peter Gabriel 3 **Web oficial:** www.petergabriel.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 12 años

Tipo de valores tratados: injusticia social, racismo, presos políticos.

Información de base: canción basada en la vida del líder sudafricano Steven Biko, luchador contra el apartheid que murió asesinado en 1977 por el gobierno sudafricano. Fue detenido sin acusación y se insinuó que había fallecido a causa de la huelga de hambre que había iniciado, pero la investigación llevada a cabo dictaminó que la causa de la muerte fue una lesión cerebral. A pesar de todo, el juicio posterior falló que no había responsabilidad criminal alguna por su muerte y el caso fue archivado. Más información: [Informe Anual 1978 de Amnistía Internacional](#).

Peter Gabriel se hizo conocido como miembro de la banda de rock Genesis. Tras publicar el disco "The Lamb lies down on Broadway" (1974), dejó el grupo y siguió en solitario. En 1988, junto con Sting, Bruce Springsteen y otros cantantes participó en la gira internacional "Human rights now!" ("¡Derechos humanos, ya!") organizada por Amnistía Internacional. (En "Educación y derechos humanos", de Xesús R. Jares, Editorial Popular, 1999, hay también una ficha didáctica de la canción).

Letra de la canción en inglés: Biko

September '77
Port Elizabeth weather fine
It was business as usual
In police room 619

Oh Biko, Biko, because Biko...

When I try to sleep at night
I can only dream in red
The outside world is black and white
With only one colour dead

Oh Biko, Biko, because Biko...

You can blow out a candle
But you can't blow out a fire
Once the flames begin to catch
The wind will blow it higher

Oh Biko, Biko, because Biko...

And the eyes of the world are
Watching now
Watching now

Letra de la canción en castellano:

Septiembre del 77
Buen tiempo en Port Elizabeth
El trabajo es costumbre
En el despacho de policía 619

Oh Biko, Biko, por Biko
Oh Biko, Biko, por Biko
Yihla Moja, Yihla Moja
El hombre ha muerto

Cuando intento dormir por la noche
Sólo sueño en rojo
El mundo exterior es blanco
Con sólo un color muerto

Oh Biko, Biko, por Biko...

Puedes apagar de un soplo una vela
Pero no puedes hacerlo con un fuego
Una vez que la llama ha prendido
El viento hará que se extienda.

Oh Biko, Biko, por Biko...

Y los ojos del mundo te miran ahora
Te miran ahora
Te miran ahora

Anexo

Informe Anual 1978 de Amnistía Internacional (fragmento del apartado dedicado a Sudáfrica):

"En setiembre de 1977, el líder de 'pro conciencia negra' Steve Biko murió durante su detención por la policía de seguridad. El Ministro de Justicia, James Kruger, primero sugirió que Biko había muerto en detención como resultado de una huelga de hambre de 5 días, pero luego negó que alguna vez hubiera mencionado una huelga de hambre y en cambio declaró que Biko podría haber resultado herido en una refriega con la policía de seguridad. Como se vería después, ésta fue precisamente la explicación que de la muerte de Steve Biko dio el equipo de seis miembros de la policía de seguridad encargado de interrogatorios que lo había interrogado mientras se encontraba detenido incomunicado.

"En la investigación sobre la muerte de Steve Biko, realizada en Pretoria en diciembre de 1977, el Mayor Harold Snyman y otros agentes de la policía de seguridad testimoniaron que Biko debió haber sufrido las heridas en la cabeza a consecuencia de las cuales murió, cuando, aparentemente, tuvo que ser controlado por sus interrogadores. También se reveló durante la investigación que Biko, que había sido detenido sin cargos el 18 de agosto, había sido mantenido desnudo gran parte del tiempo que pasó en prisión y que se encontraba encadenado de manos y pies cuando fue llevado a las oficinas centrales de la policía de seguridad para ser interrogado. Tres médicos, que lo habían examinado durante su detención, admitieron en la indagación que habían subordinado sus intereses a los de la policía de seguridad, redactando informes falsos e incorrectos acerca del estado de salud de Biko. Solo cuando entró en un estado parcialmente comatoso, Steve Biko fue trasladado al hospital pero en lugar de darle tratamiento en Port Elizabeth, fue llevado por más de mil kilómetros en la parte trasera de un Land Rover a Pretoria, donde murió pocas horas después de su llegada.

"A pesar de la cantidad de interrogantes planteados en la investigación acerca de la manera en que Biko había sido maltratado por la policía de seguridad, el magistrado que la presidía decidió el 2 de diciembre que su muerte había sido probablemente causada por las heridas recibidas durante la presunta refriega con los agentes de la policía de seguridad. Sin embargo, el magistrado dijo que su muerte no podía ser atribuida a ninguna persona en particular y las autoridades sudafricanas dejaron luego en claro que no entablarían procedimientos penales contra ninguno de los agentes de la policía de seguridad implicados en el hecho.

"La muerte de Steve Biko, después de tantas otras muertes en detención en años recientes, produjo un fuerte impacto en la mayoritaria población negra de Sud-áfrica y condujo a explosiones de protesta popular, especialmente en el Cabo Oriental de donde Biko era oriundo. Más de 15.000 personas asistieron a su funeral, a pesar de las dificultades que las autoridades pusieron en el camino de los que deseaban asistir: dos negros, agentes de policía, murieron cuando fueron atacados por una multitud indignada que regresaba del funeral. Poco después, fueron promulgadas normas de emergencia en la zona de Ciskei, en el Cabo Oriental, que facultaban a las autoridades a detener incomunicado y sin proceso o cargos a cualquier persona por 90 días. Normas de emergencia similares fueron dictadas en Venda, en el norte de Transvaal, en octubre de 1977.

"Cinco semanas después de la muerte de Steve Biko, y mientras permanecía sin explicación el modo en que había muerto, el gobierno sudafricano proscribió el movimiento "pro conciencia negra". Diecisiete organizaciones fueron conjuntamente prohibidas el 19 de octubre, incluyendo la Organización de Estudiantes Sudafricanos (SASO) y la Convención del Pueblo Negro (BPC), ambas fundadas por Steve Biko."

Autor: Revolver

Año: 1996

LP/CD: Calle Mayor

Web oficial: www.es-revolver.com

Tipos de valores tratados: Inmigrantes, racismo

Edad a quien va dirigida: A partir de los 10 años

Letra de la canción: Calle mayor

La riada de gente es tan densa
que cuesta trabajo caminar al revés.
Hay puestos en el suelo con ponchos,
muñecas, todos hechos a mano,
y también hay jerseys.
Con el brutal miedo que da el ser extranjero,
los dos peruanos dicen "¿Cuánto es?"
a un tipo necio que, riéndose de ellos
intenta sacarles un precio mejor.
Y cuando lo consigue se siente vencedor,
triunfó en su batalla, su guerra y ley...
en la calle Mayor.

Me da igual que seamos gitanos que payos,
da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos,
me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.

Hay negros que venden trastos inservibles
como un aspirador de esos irrompibles,
relojes de cuarzo, de esos digitales,
loros de mil watos pendientes, collares...
pulseras de marfil, hinchadores de ruedas,
altavoces pequeños de esos que no suenan.
Aquí nadie obliga a comprar nada a nadie,
tuyo es tu dinero y suyo el transistor.
La calle es de todos, da igual el lenguaje
y pasa la mañana en la calle Mayor

Me da igual que seamos gitanos que payos,
da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos,
me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.

Y hay un matrimonio vestido de domingo,
con un par de diablos que ellos llaman hijos.
Van pisoteando los puestos y, al rato,
uno de los negros le dice "Cuidado!"
y allí va ese padre con paso de ganso
mirando al extranjero de arriba p'abajo, mientras que le grita:
"¡tú, negro de mierda, si tocas a mi hijo te abro la cabeza!"

Y la gente aplaude, batalla ganada
contra el extranjero que vino del mar;
y cuando el chaval recoge sus telas
piensa que hay más fieras aquí que en la selva
y que de nada sirve volver a intentar
convencer al padre que ambos son igual.
Y en el barco de Orán hace frío
y el chaval se siente por dentro fatal,
ha perdido de vista la costa y la noche asoma...
y la noche asoma... a la calle Mayor

Me da igual que seamos gitanos que payos,
da igual si del norte o del sur,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.
Me da igual que seamos negros que blancos,
me importa tan poco el color,
pues la vida es la vida y los hombres son hombres
aquí y en la calle Mayor.

Autor: Bob Dylan **Año:** 1976

LP: Desire **Web oficial:** www.bobdylan.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 10 años

Tipo de valores tratados: injusticia social, racismo, presos políticos.

Información de base: Basada en la historia real del boxeador de color Rubin Carter, apodado Hurricane (huracán), que pasó en la cárcel diecinueve años acusado injustamente de tres asesinatos ocurridos en junio de 1966, en Paterson, Nueva Jersey. El juicio, condicionado por la corrupción imperante en la corte local de Nueva Jersey, se desarrolló en el contexto de la década de los 60 en Estados Unidos, una época en la que la intolerancia racial llegaba a extremos escandalosos: cualquier persona que tuviera "la desgracia" de haber nacido con un color de piel diferente al de la sociedad anglosajona dominante era visto por los sectores racistas de la población como una persona sin ningún tipo de derechos humanos.

Recibió el apoyo de importantes líderes de la comunidad negra, como el propio Muhammad Ali, Rubin Carter y consiguió la libertad en 1985. Actualmente dirige la Asociación por la Defensa de los Acusados Injustamente. Su caso inspiró también la película The Hurricane (1999), de Norman Jewison.

Letra de la canción en inglés: Hurricane

Pistol shots ring out in the barroom night
Enter Patty Valentine from the upper hall.
She sees the bartender in a pool of blood,
Cries out, "My God, they killed them all!"
Here comes the story of the Hurricane,
The man the authorities came to blame
For somethin' that he never done.
Put in a prison cell, but one time he could-a been
The champion of the world.

Three bodies lyin' there does Patty see
And another man named Bello, movin' around mysteriously.
"I didn't do it," he says, and he throws up his hands
"I was only robbin' the register, I hope you understand.
I saw them leavin'," he says, and he stops
"One of us had better call up the cops."
And so Patty calls the cops
And they arrive on the scene with their red lights flashin'
In the hot New Jersey night.

Meanwhile, far away in another part of town
Rubin Carter and a couple of friends are drivin' around.
Number one contender for the middleweight crown
Had no idea what kinda shit was about to go down
When a cop pulled him over to the side of the road
Just like the time before and the time before that.
In Paterson that's just the way things go.
If you're black you might as well not show up on the street
'Less you wanna draw the heat.

Alfred Bello had a partner and he had a rap for the cops.
Him and Arthur Dexter Bradley were just out prowlin' around
He said, "I saw two men runnin' out, they looked like middleweights
They jumped into a white car with out-of-state plates."
And Miss Patty Valentine just nodded her head.
Cop said, "Wait a minute, boys, this one's not dead"
So they took him to the infirmary
And though this man could hardly see
They told him that he could identify the guilty men.

Four in the mornin' and they haul Rubin in,
Take him to the hospital and they bring him upstairs.
The wounded man looks up through his one dyin' eye
Says, "Wha'd you bring him in here for? He ain't the guy!"
Yes, here's the story of the Hurricane,
The man the authorities came to blame
For somethin' that he never done.
Put in a prison cell, but one time he could-a been
The champion of the world.

Four months later, the ghettos are in flame,
Rubin's in South America, fightin' for his name
While Arthur Dexter Bradley's still in the robbery game
And the cops are puttin' the screws to him, lookin' for somebody to blame.
"Remember that murder that happened in a bar?"
"Remember you said you saw the getaway car?"
"You think you'd like to play ball with the law?"
"Think it might-a been that fighter that you saw runnin' that night?"
"Don't forget that you are white."

Arthur Dexter Bradley said, "I'm really not sure."
Cops said, "A poor boy like you could use a break
We got you for the motel job and we're talkin' to your friend Bello
Now you don't wanta have to go back to jail, be a nice fellow.
You'll be doin' society a favor.
That sonofabitch is brave and gettin' braver.
We want to put his ass in stir
We want to pin this triple murder on him
He ain't no Gentleman Jim."

Rubin could take a man out with just one punch
But he never did like to talk about it all that much.
It's my work, he'd say, and I do it for pay
And when it's over I'd just as soon go on my way
Up to some paradise
Where the trout streams flow and the air is nice
And ride a horse along a trail.
But then they took him to the jailhouse
Where they try to turn a man into a mouse.

All of Rubin's cards were marked in advance
The trial was a pig-circus, he never had a chance.
The judge made Rubin's witnesses drunkards from the slums
To the white folks who watched he was a revolutionary bum
And to the black folks he was just a crazy nigger.
No one doubted that he pulled the trigger.
And though they could not produce the gun,
The D.A. said he was the one who did the deed
And the all-white jury agreed.

Rubin Carter was falsely tried.
The crime was murder "one," guess who testified?
Bello and Bradley and they both baldly lied
And the newspapers, they all went along for the ride.
How can the life of such a man
Be in the palm of some fool's hand?
To see him obviously framed
Couldn't help but make me feel ashamed to live in a land
Where justice is a game.

Now all the criminals in their coats and their ties
Are free to drink martinis and watch the sun rise
While Rubin sits like Buddha in a ten-foot cell
An innocent man in a living hell.
That's the story of the Hurricane,
But it won't be over till they clear his name
And give him back the time he's done.
Put in a prison cell, but one time he could-a been
The champion of the world.

Letra de la canción en castellano:

Disparos de pistola resuenan en el bar nocturno
Entra Patty Valentine del balcón corrido
Ella ve el camarero en un charco de sangre
Grita, "Dios mío, los han matado todos!"
Ésta es la historia de "Hurricane"
El hombre que las autoridades culparon
De algo que nunca hizo
Metido en una celda de una prisión, pero un día hubiera podido ser
El campeón del mundo

Tres cuerpos están allí donde Patty los vi
Y otro hombre llamado Bello anda por allí en modo misterioso
"No lo he hecho yo" dijo él, y levantó las manos
"Estaba sólo robando en la caja, espero que me entiendas
Los he visto huir" dijo él, y añadió
"Sería mejor que uno de nosotros llamara a los polis"
Y así Patty llamó a los polis
Y ellos llegaron a la escena con sus luces rojas encendidas
En la noche caliente del New Jersey

Mientras tanto, lejos en otra parte de la ciudad
Rubin Carter y unos amigos están dando una vuelta en coche
El contendiente número uno a la corona de los pesos medios
No tenía ni idea de que estaba a punto de pasarle
Cuando un poli lo hizo arrimar a la acera de la carretera
Como la vez antes y la vez antes ésa
En Paterson es así que funcionan las cosas
Si eres negro es mejor que no te dejes ver por la calle
A menos que no quieras que te enrolen

Alfred Bello tenía un socio que tenía un problema con la poli
Él y Arthur Dexter Bradley vagaban buscando botín
Dijo "He visto salir dos hombres corriendo, parecían pesos medios,
Han subido a un coche con matrícula de otro estado"
Y miss Patty Valentine asintió con la cabeza
El poli dijo "Esperad un momento chavales, ¡Éste aquí no está muerto!"
Así lo llevaron al hospital
Y pese a que aquel hombre no veiese bien
Le dijeron que habría podido identificar al culpable

A las cuatro de la madrugada paran a Rubin
Lo llevan al hospital y lo suben por las escaleras
El herido le echa una mirada con la vista empañada
Y dice "¿Por qué lo habéis traído? ¡No es él el hombre!"
Ésta es la historia de "Hurricane"
El hombre que las autoridades culparon
De algo que nunca hizo

Metido en una celda de una prisión, pero un día hubiera podido ser
El campeón del mundo

Quatro meses más tarde los guetos están ardiendo
Rubin está en America del Sur luchando por su nombre
Mientras Arthr Dexter Bradley está todavía en juego por la rapina
Y los polis lo persiguen, buscando alguien para culparle
“¿Recuerdas aquel asesinato en el bar?”
“¿Recuerdas que dijiste que habías visto huir un coche?”
“¿Quieres colaborar con la ley?”
“¿Crees que podría ser aquel boxeador él que viste huir aquella noche?”
“¡No te olvides que eres un blanco!”

Arthr Dexter Bradley dijo “ No estoy muy seguro”
Los polis dijeron “Un pobre chico como tu podría tener una ocasión
Te tenemos por las narices por el asunto del motel y estamos hablando con tu amigo Bello
Ahora no querrás volver a la cárcel, pórtate bien
Ayuda la sociedad
Ése hijo de puta tiene coraje
Queremos meterlo en la cárcel
Queremos achacarle este triple asesinato
No es Gentleman Jim”

Rubin hubiera podido matar a un hombre con un puñetazo
Pero nunca le había gustado mucho hablar de eso
Es mi trabajo, decía, lo hago sólo por dinero
Y cuando esto se habrá acabado, me iré rápido por mi camino
Hacia un paraíso de la naturaleza
Donde nadan manadas de truchas y el aire está limpio
Y donde se puede montar a caballo por los senderos
Pero luego lo metieron en la cárcel
Donde intentaron volver un hombre en ratón

El destino de Rubin ya estaba marcado
El proceso fue una farsa, él nunca tuvo una sola posibilidad
El juez pintó cada testigo a favor de Rubin como un borracho de los “slums”
Para la gente blanca que observaba él era un vagabundo revolucionario
Y para los negros era sólo un negro chiflado
Ninguna duda que fue él que apretó el gatillo
Y a pesar que no fue posible encontra la arma del delito
El fiscal dijo que fue él que cometió el asesinato
Y el jurado hecho sólo de blancos estuvo de acuerdo

Rubin Carter fue procesado con el engaño
La acusación fue de homicidio de primer grado, ¿Adivinen quién testimonió?
Bello y Bradley y los dos mentieron atrevidamente
Y todos los periódicos hablaron de la noticia
¿Cómo puede la vida de un tal hombre
Estar en las manos de gente tan mala?
No lo pudieron ayudar, y a mi me dio vergüenza vivir en un país
Donde la justicia es un juego

Ahora todos esos criminales en americana y corbata
Pueden beber Martini y mirar el amanecer
Mientras Rubin está sentado como Buda en una celda de pocos metros
Un hombre inocente en un infierno viviente
Ésta es la historia de “Hurricane”
Pero no se acabará hasta que no rehabiliten su nombre
Y le devuelvan los años perdidos

Metido en una celda de una prisión, pero un día hubiera podido ser
El campeón del mundo

Autor: Bruce Springsteen **Año:** 1993

LP/CD: Philadelphia (banda sonora original) **Web oficial:** www.brucespringsteen.net

Tipos de valores tratados: discriminación sexual. **Edad a quien va dirigida:** a partir de los 15 años.

Letra de la canción en inglés: Streets of Philadelphia

I was bruised and battered and I couldn't tell what I felt
I was unrecognizable to myself
Saw my reflection in a window I didn't know my own face
Oh brother are you gonna leave me wasting away
On the streets of Philadelphia

I walked the avenue till my legs felt like stone
I heard the voices of friends vanished and gone
At night I could hear the blood in my veins
Just as black and whispering as the rain
On the streets of Philadelphia

Ain't no angel gonna greet me
It's just you and I my friend
And my clothes don't fit me no more
I walked a thousand miles
just to slip this skin

The night has fallen, I'm lyin' awake
I can feel myself fading away
So receive me brother with your faithless kiss
Or will we leave each other alone like this
On the streets of Philadelphia

Letra de la canción en castellano:

Yo estaba dañado y maltrecho y no podría decir lo que sentía
Estaba irreconocible a mi mismo
Vi mi reflejo en una ventana y no conocí mi propia cara
Oh hermano vas a dejarme desperdiciándome?
En las calles de Filadelfia

Caminé por la avenida hasta que mis piernas se sintieron como roca
Oí las voces de amigos que desaparecían y se iban
Por la noche yo podía oír la sangre en mis venas
Así negra y susurrante como la lluvia
En las calles de Filadelfia

Ningún ángel me va a saludar
Estamos solamente tú y yo mi amigo
Y mi ropa no me ajusta nunca más
Caminé mil millas
solamente para errar a esta piel

La noche ha caído, yo he quedado despierto
Puedo sentir a mi mismo desvanecer
Pues recíbeme hermano con tu beso infiel
O nos dejaremos uno al otro así
En las calles de Filadelfia

Autor: John Lennon **Año:** 1971

LP: Imagine **Edad a quien va dirigida:** a partir de 8 años

Tipo de valores tratados: solidaridad, paz, construcción de un mundo mejor

Información de base: Imagine se convirtió en el himno casi generacional de los años setenta y en la canción más laureada y conocida de John Lennon

(asesinado el 8 de diciembre de 1980): "...imagina a toda la gente viviendo la vida en paz..."

Letra de la canción en inglés: Imagine

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today...
Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Letra de la canción en español:

Imagina que no existe el Cielo
es fácil si lo intentas
sin el Infierno debajo nuestro
arriba nuestro, solo el cielo
Imagina a toda la gente
viviendo el hoy...
Imagina que no hay países
no es difícil de hacer
nadie por quien matar o morir
ni tampoco religión
imagina a toda la gente
viviendo la vida en paz...

Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo vivirá como uno

Imagina que no hay posesiones
quisiera saber si puedes
sin necesidad de gula o hambre

una hermandad de hombres
imagínate a toda la gente
compartiendo el mundo

Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo vivirá como uno

Autor: Bob Marley & The Wailers **Año:** 1973

LP: Burnin **Web oficial:** www.bobmarley.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años **Tipo de valores tratados:** lucha por los derechos humanos

Letra de la canción en inglés: Get up, stand up

Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Don't give up the fight
Preacher man don't tell me
Heaven is under the earth
know you don't know
What life is really worth
It's not at all that glitters is gold
Half the story has never been told
So now you see the light
Stand up for your rights
Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Stand up for your rights
Get up, stand up
Don't give up the fight
Most people think
Great good will come from the skies
Take away everything
And make everybody feel high
But if you know what life is worth
You would look for yours on earth
And now you've seen the light
You stand up for your rights
Get up, stand up (Yeah Yeah)
Stand up for your rights (Oh)
Get up, stand up (Get up, stand up)
Don't give up the fight (Life is your right)
Get up, stand up (So we can't give up the fight)
Stand up for your rights (Lord Lord)
Get up, stand up (People struggling on)
Don't give up the fight (yeah)
We're sick and tired of your easing kissing game
To die and go to heaven in Jesus' name
We know and understand
Almighty God is a living man
You can fool some people sometimes
But you can't fool all the people all the time
And now we've seen the light (What you gonna do)
We gonna stand up for our rights
Get up, stand up - Stand up for your rights
Get up, stand up - Stand up for your right
Get up, stand up - Stand up for your rights
Get up, stand up
Don't give up the fight

Letra de la canción en castellano:

Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos

Levantaos, rebelaos
No dejéis de luchar
Predicador, no me cuentes
Que el Paraíso está bajo tierra
Sé que no sabes
Lo que vale de verdad la vida
No es oro todo lo que reluce
La mitad de la historia nunca ha sido contada
Así que ahora que veéis la luz
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
No dejéis de luchar
La mayoría de la gente piensa
Que el Bien bajará del Cielo
Se llevará todo
Y volverá todos felices
Pero si entenderais cuánto vale la vida
Cuidaríais de la vuestra en esta tierra
Y ahora que habéis visto la luz
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos (Sí sí)
Rebelaos para vuestros derechos (Oh)
Levantaos, rebelaos (Levantaos, rebelaos)
No dejéis de luchar (La vida es vuestro derecho)
Levantaos, rebelaos (Pues no podemos rendirnos)
Rebelaos para vuestros derechos (Señor Señor)
Levantaos, rebelaos (El pueblo sigue luchando)
No dejéis de luchar (Sí)
Estamos exasperados por vuestro fácil juego rufián
Morir e irse al cielo en el nombre de Jesús
Sabemos y entendemos
Que Dios Todopoderoso es un hombre viviente
Tal vez podáis engañar unas personas
Pero no podéis engañar todo el mundo todo el tiempo
Y ahora que hemos visto la luz (¿Qué haréis?)
Nosotros nos rebelaremos para nuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
Rebelaos para vuestros derechos
Levantaos, rebelaos
No dejéis de luchar

Autor: Joaquín Sabina, Javier Krahe

Año: 1981

LP: La Mandrágora

Web oficial: www.jsabina.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: pena de muerte

Letra de la canción: La hoguera

Es un asunto muy delicado
el de la pena capital
porque además del condenado
juega el gusto de cada cual.

Empalamiento, lapidamiento
inmersión, crucifixión,
desuello, descuartizamiento
todas son dignas de admiración.

Pero dejadme, ay!, que yo prefiera
la hoguera, la hoguera, la hoguera
la hoguera tiene que se yo
que sólo tiene la hoguera.

Se que han probado su eficacia
los carchutos del pelotón
la guinda del tiro de gracia
es exclusiva del paredón.

La guillotina, por supuesto,
por ser el chic de lo francés
la cabeza que cae en el cesto
ojos y lengua de través.

Pero dejadme, ay!, que yo prefiera
la hoguera, la hoguera, la hoguera
la hoguera tiene que sé yo
que sólo tiene la hoguera.

No tengo elogios suficientes
para la cámara de gas
que para grandes contingentes
ha demostrado ser el as.

Y negaré que el balanceo
de la horca un hallazgo es
y lo que se estira el reo
cuando lo lastran por los pies.

Pero dejadme, ay!, que yo prefiera
la hoguera, la hoguera, la hoguera
la hoguera tiene que se yo
que sólo tiene la hoguera.

Sacudir con corriente alterna
reconozco que no está mal
la silla eléctrica es moderna
americana, funcional.

Y se que iba de maravilla
nuestro castizo barrote vil

para ajustarle la bolilla
al pescuezo más incivil.

Pero dejadme, ay!, que yo prefiera
la hoguera, la hoguera, la hoguera
la hoguera tiene que sé yo
que sólo tiene la hoguera.

Autor: Juan Manuel Serrat **LP:** Nadie es perfecto

Edad a quien va dirigida: a partir de 10 años

Tipo de valores tratados: discriminación, diferencias interculturales.

Sugerencias:

(incluidas en la Unidad didáctica: "Aprender a vivir la Declaración Universal de los Derechos

Humanos”, Grupo de Sevilla de Amnistía Internacional)

1-Analizar la letra de la canción, entender su significado y realizar un debate bajo el lema: “Iguales pero diferentes” a partir de reflexiones como las siguientes:

¿Cómo nos enriquece la diferencia?

¿Qué significa que somos iguales?

¿Qué significa multicultural?

¿Cómo podemos convivir siendo diferentes?

2-Trabajar con la canción. Algunas sugerencias:

Aprender la canción. Instrumentarla.

Ponerle otra música (creada a propósito o adaptando melodías de otras culturas).

Adaptar a la música otros textos que reflejen la misma intención de la canción original.

Cantar las canciones como actividad de clase o en alguna actividad global del Centro.

3-Otra posible canción a trabajar, por el contenido de su letra, es

“Contamíname”, de Pedro Guerra.

Letra de la canción: Te guste o no

Puede que a ti te guste o no

Pero el caso es que tenemos mucho en común

Bajo un mismo cielo más o menos azul

Compartimos el aire y adoramos el sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,

Idéntica fragilidad

Un corazón, dos ojos y un sexo similar

Y los mismos deseos de amar y que alguien nos ame a su vez

Puede que a ti te guste o puede que no

Pero por suerte somos distintos también

Yo tengo una esposa, tú tienes un harén

Tú cultivas el valle

Yo navego la mar

Tú reniegas en swahili yo en catalán

Yo blanco y tu negro como el betún

Y fíjate no sé si me gusta más de ti lo que te diferencia de mí

O lo que tenemos en común

Te guste o no

Me caes bien por ambas cosas

Lo común me reconforta, lo distinto me estimula

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,

Idéntica fragilidad

Un corazón, dos ojos y un sexo similar

Y los mismos deseos de amar y de que alguien nos ame a su vez

Te guste o no...

Autor: Pedro Guerra

Año: 1995

LP: Golosinas

Web oficial: www.pedroguerra.com

Edad a quien va dirigida: a partir de 12 años

Tipo de valores tratados: diferencias interculturales.

Letra de la canción: Contamíname

Cuéntame el cuento del árbol datil
de los desiertos
de las mezquitas de mis abuelos.

Dame los ritmos de las darbukas
y los secretos
que hay en los libros que yo no leo.

Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire
ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes
ven, pero no con la rabia y los malos sueños
ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

Contamíname, mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás abrigo.
Contamíname, mézclate conmigo,
que bajo mi rama tendrás abrigo...

Cuéntame el cuento de las cadenas
que te trajeron,
de los tratados y los viajeros.

Dame los ritmos de los tambores
y los voceros,
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire
ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes
ven, pero no con la rabia y los malos sueños
ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

Cuéntame el cuento de los que nunca
se decubrieron,
del río verde y de los boleros.

Dame los ritmos de los buzukis,
los ojos negros,
la danza inquieta del hechicero.

Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire
ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes
ven, pero no con la rabia y los malos sueños
ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

Autor: Juan Manuel Serrat

LP/CD: Utopía

Edad a quien va dirigida: a partir de 8 años

Tipo de valores tratados: desigualdades sociales, solidaridad.

Anexo: letra de la canción: Disculpe el señor

Disculpe el señor
Si le interrumpo, pero en el recibidor
Hay un par de pobres que preguntan insistentemente por usted.
No piden limosna, no..
Ni venden alfombras de lana
Tampoco elefantes de ébano
Son pobres que no tienen nada de nada
No entendí muy bien
Si nada que vender o nada que perder,
Pero por lo que parece
Tiene usted alguna cosa que les pertenece.
¿Quiere que les diga que el señor salió...?
¿Que vuelvan mañana en horas de visita...?
¿O mejor les digo como el señor dice:
"Santa Rita, Rita Rita
Lo que se da no se quita"?
Disculpe el señor,
Se nos lleno de pobres el recibidor
Y no paran de llegar
Desde la retaguardia, por tierra y por mar
Y como el señor dice que salió
Y tratándose de una urgencia
Me han pedido que les indique yo
Por donde se va a la despensa.
Y que Dios se lo pagará
¿Me da las llaves o los echo? Usted verá
que mientras estamos hablando
llegan más y mas pobres y siguen llegando.
¿Quiere usted que llame a un guardia y que revisa
si tienen en regla sus papeles de pobre...?
¿O mejor les digo como el señor dice:
"Bien me quieres, bien te quiero,
no me toques el dinero?
Disculpe el señor
Pero este asunto va de mal en peor
Vienen a millones y curiosamente, vienen todos hacia aquí.
Trate de contenerles pero ya ve,
Han dado con su paradero
Estos son los pobres de los que le hable...
Le dejo con los caballeros
Y entiéndase usted...
Si no manda otra cosa, me retiraré
Si me necesita, llame...
Que Dios le inspire o que Dios le ampare,
Que esos no se han enterado
Que Carlos Marx está muerto y enterrado.

Autor: Fermín Muguruza

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: situación de los emigrantes.

Letra de la canción en euskera: Bere bar

San Franciscon bueltaka
BAP taldeak zioen moduan
Kasu honetan, alabaina !
Bilbon gara, ez Californian
Bere-Bar tabernak du izena
Bertan dugu Topagunea
Kontrainformazioaren gogoia
Lizarra-Garazi Akordioa

BEREBER, BEREBER, BERE-BAR

Basque Electronic Diaspora
Esan Ozenkiren afitxak
Berberiarra - Amazight-a
Arabiera ikastaroak
Ditugun hitz berdinak oroitzuz
Hartu-emanik ez izan arren
Izen-isem, aker-iker
Azraf dela lhia, ahaztu gabe
Jai honetan abestuko dugu
Sentsualtasunaz, poztasunaz
Oinazea, alkohola, kartzela
Amodioa, mina, eguneroko bizitzaz

BEREBER, BEREBER, BERE-BAR

Ez ikutu nire laguna !
Ez ikutu ! Ez !

BEREBER, BEREBER, BERE-BAR

Letra de la canción en castellano:

Dando vueltas por San Francisco
Como cantaba el grupo BAP
En este caso, en cambio,
Me estoy refiriendo a Bilbao
Y no a California
Allá podemos encontrar
La taberna BERE-BAR
El espacio de encuentro,
El ansia de contrainformación
El acuerdo Lizarra-Garazi

BEREBER, BEREBER, BERE - BAR

La diáspora electrónica vasca
Los carteles de Esan Ozenki
Los cursos de amazight - beréber
Y de árabe
Recordando que tenemos palabras iguales
Aunque nuestras lenguas no guarden relación
Izen - isem, aker - iker
Sin olvidar el significado de lhia, vuestra asociación cultural
Que quiere decir junco

En esta fiesta cantaremos
A la sensualidad, la alegría
El sufrimiento, el alcohol, la cárcel
El amor, el dolor y la vida diaria

BEREBER, BEREBER, BERE - BAR

No toques a mi amigo!
No lo toques! No!

BEREBER, BEREBER, BERE - BAR

Autor: Sociedad Alcohólica

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: situación de los marginados.

Letra de la canción: Cuando nada vale nada

Los pequeños sitios crecen cuando en ellos nadie hay
y deambulas entre las paredes, chocándote,
mirando hacia todas partes, te parece escuchar
a la locura llamando, no le dejes entrar.

Como a un anormal a ti te miran,
unas miradas sucias y esquivas,
muchos además se están riendo
ignorando tu miseria, pero a ti
esas sonrisas te hacen más daño
que mil agujas clavadas en los dedos,
despegando una por una, cada uña de la piel,
arrancando cada uña.

Tirado como un trapo en cualquier lao,
pasando noches entre cartones,
disfrutar de los sueños
recompensa a sobrevivir.

De rodillas estás, rodeado de ropa,
sucio la mano que tienes extendida,
nunca para de temblar,
no para de temblar, de frío, de cansancio, y algo más.
Las sombras se vuelven alimañas,
cuesta distinguir la realidad cuando la vida no vale nada
cuando nada vale nada ya.
Perdóname porque yo he sido uno más,
yo he sido otro más, otro más
de los que su vista apartó al pasar
por tu lado, quise disimular,
como si nada fuera conmigo.

Autor: Celtas Cortos

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: situación de los emigrantes, racismo.

Letra de la canción: El emigrante

Esta es la vida del emigrante, del vagabundo, del suelo errante.
Coge tu vida en tu paquelo con tu pobreza tira palante

Si encuentras un destino, si encuentras el camino, tendrás que irte a ese lugar.
El polvo del camino cubre tu rostro amigo con tu miseria a ese lugar.

Un dios maldijo la vida del emigrante, serás mal visto por la gente en todas partes,
serás odiado por racistas maleantes, y la justicia te maltrata sin piedad.

Todos hermanos, todos farsantes, hacen mentiras con las verdades, buscas trabajo y
tienes hambre, pero no hay sitio pal emigrante.

La tierra de occidente ya no tiene vergüenza, arrasa nuestra tierra, nos roba la riqueza.

¡Que bien se como de restaurante!
¡Cuanta miseria pal emigrante!
Nuestros hijos se mueren, estómago vacío, tú los ves por la tele después de haber
comido.
¡Que bien se come de restaurante!
¡Cuanta miseria pal emigrante!

Somos distintos, somos iguales, pero en la calle nadie lo sabe.
Pan para todos, tenemos hambre, pero los ricos no lo comparten.
Somos distintos, somos iguales.

Autor: Hechos Contra el Decoro

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: decepción social, violencia, falta de expectativas de los jóvenes.

Letra de la canción: La danza de los nadie

Esta noche mi gente de frente
tiene una cuenta pendiente y la va a querer cobrar
los callejones vomitarán su rabia en las avenidas
si, va a ser interrumpida la pulcritud del mármol de los palacios
por la estampida de nuestras botas que ya están rotas de bailar
al son del poderoso al compás del que atribuye la norma
y se reserva el azar. Les va a costar cazar
a las sombras que emboscadas en la oscuridad
atacan y escapan, clavan su agujón y saltan
de un lugar a otro y rompen el cristal
del consenso que estalla si la calle no se calla
parecía más resistente lejos de nuestras pedradas.

Adelante, adelante ven a ver lo que es tu propia fuerza.
Míralo con tus ojos sin rostro y veras que no hay vías muertas,
y que no es real la facilidad con que nos dan la respuesta
la proposición de los sin rostros es una pregunta abierta.

Hoy no venimos de... ni vamos a...
somos la mala hiera que crece entre
lo que nos prescriben y lo que nos prohíben
contratos y ocio basura y E.T.T.s que nos exprimen.
Y tenemos miedo, claro, pero
es un viejo conocido
que en forma de uniformado
o de larga cola de paro
nos acecha amenazante
pero hoy nos verá de frente
y también llevará su parte

"Confundimos la luna con las farolas,
confundimos estrellas con espejos
y todo empezó el día en que a mamá se le agrietaron
los pechos y de sus pezones tan solo brotó veneno.
Esa es la leche que nos dieron,
esa es la leche que mamamos, esa es la leche que tenemos"

Baila el aire la danza de los nadie
el ritmo de los sin rostro hoy se extiende de calle a calle.

Somos los que ves, no hay más,
no busques la bestia negra de la que hablarán
mañana en toda la prensa
nos sobran motivos para protestar

Eh, que pasa tía efectivamente hoy es el día.
espero en la esquina en el wallkman Alma Vacía,
a ver si aparecen estos y vamos a la movida.
Estamos preparados no es broma lo que se avecina.
Nos movemos rápido, calculamos el momento,
la adrenalina a tope y los ojos bien abiertos.
Se colmó el vaso hace tiempo y estamos dispuestos
a plantarles cara hasta quedar sin aliento.
Piedras y carreras contra equipados matones,
los siempre golpeados cansados de ser ratones
son salvajes gatos enfrentados a las razones
de la economía privada y sus instituciones.

maquina de guerra ingobernable, puño de la gente de la calle
un, dos, tres, arriba un esfuerzo más...
los coches cruzados en la calzada
detendrán el paso de la banda uniformada
se oyen las sirenas llueven las pedradas
el fuego iluminara la madrugada.

Autor: Insania

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: emigrantes, diferencia norte-sur.

Letra de la canción: La vieja Europa

La vieja Europa arrasa,
siempre por deber,
el deber es lo primero,
asesina de los pueblos,
...pero vienen a pacificar.

La vieja Europa arrasa,
no importa a quien,
lo que importa es el dinero,
siempre odio y miedo,
...pero vienen a pacificar.
Otro conflicto, otra guerra,
siempre el orden, siempre ella lo primero.

CUANTAS PERSONAS TENDRÁN QUE MORIR,
CUANTOS PUEBLOS TENDRÁN QUE EMIGRAR.
CUANTOS NIÑOS TENDRÁN QUE SUFRIR.
CUANTAS MENTIRAS TE PUEDEN DECIR.

Naciones Unidas,
más grandes, más ricas,
a pueblos sin paz utilizarán.
Imponen su ley, con guerra , con vicio
Curando con sal la herida,
... pero vienen a pacificar.

CUANTAS PERSONAS TENDRÁN QUE MORIR,
CUANTOS PUEBLOS TENDRÁN QUE EMIGRAR.
CUANTOS NIÑOS TENDRÁN QUE SUFRIR.
CUANTAS MENTIRAS TE PUEDEN DECIR.

Porque las ideas de verdad,
no se imponen, no se obligan,
no se compran, no se alquilan,
ni se rezan, ni se temen,
ni se acatan ni se obedecen. ¡NO!

CUANTAS PERSONAS TENDRÁN QUE MORIR,
CUANTOS PUEBLOS TENDRÁN QUE EMIGRAR.
CUANTOS NIÑOS TENDRÁN QUE SUFRIR.
CUANTAS MENTIRAS TE PUEDEN DECIR.

Autor: Bikot

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: actitud ante la violencia y la injusticia.

Letra de la canción: No callar

Víctimas de una agresión
por fascistas en pandilla que cobardes son,
no nos vamos a callar.

Cuántas personas en la cárcel detenidas
y la justicia sigue ciega no les quiere mirar,
no nos vamos a olvidar.

Quien hizo la ley nunca la entendió
Quien ejecuta la pena no admite perdón,
no nos vamos a callar.

De pie estaré frente a esa pared que debemos derribar.
Gritaremos libertad.
Tras las rejas la opresión,
no nos vamos a callar.

Cuántas veces la justicia se ha de equivocar,
las agresiones en la calle que hay que soportar,
no nos vamos a callar.

Esperando estarán su liberación
que se rompan las cadenas, la tortura la opresión,
ese día llegará.

De pie estaré de frente a esa pared que debemos derribar.
Gritaremos libertad.

Autor: SKA-P **Año:** 2001

LP/CD: Los queremos vivos **Edad a quien va dirigida:** a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: diferencias norte-sur, inmigración.

Letra de la canción: Planeta Eskoria

Ven, vas a conocer a esta tierna humanidad
es un juego cruel de un sistema trivial

el horror, el placer, la miseria, el poder,
el rencor, el amor, mira a tu alrededor.

Pueblos enteros condenados al hambre
Niños obligados a la prostitución.
Las guerras continúan devorando inocentes,
tendrás que convivir con la desesperación.

Ven, vas a conocer nuestra civilización
La presunción de igualdad con aires de libertad
qué hipocresía moral, producto del bienestar
qué bonito es vivir si has nacido aquí.

Fábricas de armas que abastecen su muerte
la droga, el gran negocio, estando en la prohibición
Pateras que se hunden en puertas de Occidente
El sufrimiento humano les importa un cojón

Estás en el planeta Eskoria,
bienvenido al Planeta Eskoria

Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO!!!!
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO!!!!
Ay, Ay, Ay, Ay, GENOCIDIO!!!!
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO!!!!

QUÉ SUERTE HAY QUE TENER AL NACER!!!!
QUÉ SUERTE HAY QUE TENER AL NACER!!!!
QUÉ SUERTE HAY QUE TENER AL NACER!!!!
QUÉ SUERTE HAY QUE TENER AL NACER!!!!

Ya ha llegado el día de volar las fronteras
¿a qué estáis esperando para la insurrección?
la sangre de tus hijos llena nuestra nevera
¿quién es el culpable de tu exterminación?

Estás en el Planeta Eskoria,
bienvenido al Planeta Eskoria

Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO

Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO
Ay, Ay, Ay, Ay GENOCIDIO

Acaba con la especulación Ay, Ay, Ay, Ay!!!!
Dispara contra la humillación, GENOCIDIO!!! Ay, Ay, Ay

Autor: Hamlet

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: racismo.

Letra de la canción: Racismo es desigualdad

Un hombre con otra piel.
negro es su identidad.
desprecio llamarlo así.
no ves que tú eres igual.

Mentalidad
retrógrada y vulgar.
hacer de él un criminal.
quien eres para prejuizar.

Desigualdad, todo es desigualdad.
Desigualdad, racismo es desigualdad.

Incultura es la explicación.
de esa forma de pensar.
Razas sin distinción
da igual.
Postura dictatorial.
frente a la humanidad.
conciencia es necesidad.
para una obligación.

No imaginas que asco da
tu círculo de poder.
dices que han de irse a su país
y no quitarnos el pan.

No me inspiras compasión
ni acepto tu amistad.
No al racismo y la opresión.
si al derecho a la libertad.

Desigualdad, todo es desigualdad.
Desigualdad, racismo es desigualdad.



Autor: El Chojim

Año: 2001

LP/CD: Los queremos vivos

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: inmigrantes, racismo, tortura.

Letra de la canción: Sí, buana

Mira a ese... Eh! Tú, tú, tú; los papeles ¿Quién te crees que eres? ¿No me entiendes? ¿No los tienes?

¿Te crees que puedes salir un viernes por donde quieres sin papeles zoquete? Te voy a meter un paquete.

No te quejes o te doy un cachete. Mírale ¿Qué? ¿Te diviertes? ¿Quieres que me cabree? ¿Qué te golpee?

¿Acaso te crees que no lo soy capaz de hacer? Pues toma, para que no me vengas con bromas, idiota, vuelve a por otra. Date la vuelta, abre las piernas, a ver que llevas en la chaqueta, pedazo de mierda. Oh!

Qué sorpresa! Una piedra. ¿Cómo que no es tuya? ¿Insinúas que la llevaba yo y te la puse en tu pantalón? Mi compañero vio como la sacaba de tu cinturón. Pedazo de basura, y como vuelvas a abrir la boca te doy una curra. Las manos juntas, sobre la nuca. Vas a desear con locura no haber venido a esta país nunca. Ala, venga pa el coche patrulla. Pobre criatura! Se ha dado un golpecito en la nuca.

¿Te ha dolido? Pobrecito... ¡Eh, eh, eh! ¡Qué genio! Intenta tocarme, negro. Dame un motivo para que pueda volarte los sesos. Sujétale compañero, vamos a enseñarle al negro este como queremos a los extranjeros que no traen dinero. Ahora vas a ser muy bueno, ahora vas a estarte quieto.

Hoy no es tu día monito, vamos a comisaría.

Mira lo que te traigo Carlos, otro indocumentado. Si, se resistió y tuvimos que golpearlo, lo típico un poco en las piernas, en los brazos, casi ni se nota que en el algún momento le hayamos tocado.

¿Qué dices de un abogado, maldito bastardo? Tú has visto muchas pelis de americanos ¿Qué me he pasado dándote palos? ¿Me vas a decir a mi como hacer mi trabajo? Ya lo estas viendo Carlos, encerradlo un rato, que ahora me paso, que este mierda de africano me buscando.

Llevo intentando aguantarme desde el momento en el que le hemos pillado. ¡Qué asco! En su país no tienen derechos humanos y vienen aquí a robarnos y encima tenemos que dárselos. Métele ahí hombre, que nos vamos a divertir, que hace mucho que no tenemos por aquí ninguno así.

Cerrad la puerta, a ver ahora cuánto te quejas, dadle la vuelta. ¡Cállate o te arranco la lengua! Daniel, ¿Es tu primera vez? (si...) Bien, atiende bien, lo primero que hay que hacer es remangarse, es difícil justificar las manchas de sangre ¿sabes? (Agggg!) haced que se calle. Estoy intentando explicarme... bien, se trata de intentar no dejar marcas: una guía de teléfonos, o una porra en un periódico enrollada. ¿Ves? (tumm!) ahora prueba tú.

Más fuerte hombre.

No te cortes, afuera no se oye. No, no, no... valla, olvidé decir que no le dieras en la garganta... metedle en la jaula, coged una sábana, atádsela y colgadle. Haced que parezca que el pobre negro consiguió suicidarse.

No te preocupes Daniel, sé que fue tu primera vez. Verás como a la próxima todo te va bien.

A casi todos nos ha pasado algo parecido alguna vez. Tranquilo machote, venga, te invito a un café.

[Autor: Barricada](#)

[Año: 2001](#)

[LP/CD: Los queremos vivos](#)

Edad a quien va dirigida: a partir de 14 años

Tipo de valores tratados: inmigrantes.

Letra de la canción: Víctima

El sol no calienta por igual en todas las cabezas
si no que pregunten al que está bajo nuestro pie.
Millones de miles de millones de alambres.
de verjas, de papeles y de ofrendas.
de uniformes, de fronteras, de banderas y demás mierdas.
destinao a que no molestes a los ojos bondadosos de las fieras
es el pecado de la raza humana como todos los sin tierra.

Marcao por un solo dedo
Marcao siguiendo tus huellas
Marcao nunca te dejan
Marcao en la misma estación.

Herido al otro lado de la raya, en esa parte que no hay nada.
Después del saqueo se aplica la ley de tierra quemada.
La patera y muchas ganas, tantas como personas en el agua.
El único fin llegar a la playa de pie o tumbao.

Víctima, víctima, víctima ¿y qué?
Víctima, víctima, se te ve en la piel
Víctima, víctima, que caiga la red.

Impedir que muevas los brazos, `para cortar tu vuelo de raso.
No, no, no calienta igual el sol bajo nuestro pie.
La gente como tú, la desahuciada, sabe del peligro de la jugada.
Serás uno más, uno más de los miles que se lleva cualquier plaga.
no de mosquitos sino de mosquetones, de machetes y de hachas.
de calaveras blancas, de hambre y de miseria.

Víctima, víctima, víctima ¿y qué?
Víctima, víctima, se te ve en la piel
Víctima, víctima, que caiga la red.

Para impedir que muevas los brazos,
para cortar tu vuelo de raso.

No, no, no calienta igual el sol bajo nuestro pie.

Himno a la alegría

Autor: Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Edad a quien va dirigida: a partir de 15 años

Dificultad musical: alta

Duración aproximada: 6 minutos.

Tipo de valores tratados: los de la Revolución Francesa: libertad, igualdad, fraternidad; derecho al desarrollo de la propia personalidad y a la libertad de expresión.

Desarrollo de la actividad: se puede leer o resumir la información de base proporcionada, adaptándola a la edad de los oyentes. Posteriormente escuchar la pieza musical y establecer un debate partiendo o no de las cuestiones sugeridas.

Información de base: Las décadas de finales del siglo 17 y principios del 18 estuvieron llenas de sucesos convulsos: Revolución francesa, ascensión de Napoleón, aut coronación y caída, etc. Nacido en Bonn, Beethoven comenzaría, como el resto de los músicos de su época, Mozart, Haydn, demostrando su talento como pianista y compositor para las cortes de los príncipes de Viena. Sin embargo, a partir de los 26 años, comenzarán sus problemas de sordera que le obligarán a dedicarse a la composición y esto le llevará por otro lado a desligarse de los príncipes. Será el primer músico que no aceptará la condición de "empleado" y tendrá una alta conciencia de su misión artística. Este amor a la libertad no será un capricho sino que se impondrá el cumplimiento moral de expresar sus sentimientos e ideales. Este planteamiento dará paso al movimiento Romántico.

Proponemos escuchar el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía, si no completo, sí hasta que entra el coro. Esta pieza, escrita en 1823, será prácticamente su testamento, su legado a la humanidad. Para ello elegirá unos versos de Schiller dedicados a "todos los seres que se conducirán como hermanos". La sinfonía es para un gran orquesta, con 4 solistas y un coro, donde se ve por primera vez la necesidad de introducir la voz humana. Se sugiere escuchar atentamente cómo introduce el tema con un simple violonchelo, cómo lo van acompañando otros instrumentos, pone ritmo de marcha para subrayar la victoria de la alegría, cómo le da un carácter religioso, celestial en forma de fuga y llega a la apoteosis final con la voz humana. Se propone como complemento escuchando "El Himno a la alegría", de Miguel Ríos.

Tras escuchar la pieza se propone establecer un debate con alguna de las cuestiones siguientes:

- ¿Qué has sentido al escuchar la música?
- ¿Qué crees que quiere transmitir? ¿Qué te ha sugerido a ti?
- ¿Qué opinas de que Beethoven pudiera hacer un canto así a la vida estando completamente sordo y cuya vida era también muy solitaria?
- ¿Sabes que es el Himno de la Unión Europea? ¿Por qué crees que fue elegido?
- ¿Conoces el caso de alguien que se haya opuesto al poder por defender su independencia, ya sea artística o de cualquier otro tipo?
- ¿Qué opinas de ello?
- ¿Crees que el derecho a la libertad de expresión está recogido en el Derecho Internacional, como por ejemplo en la Declaración Universal de Derechos Humanos? ¿En qué artículos?

