

DOSSIER DE TRABAJO



INDICE

- INTRODUCCIÓN	2
- CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA POR PARTE DE LOS Y LAS PROFESIONALES	5
- LA METODOLOGÍA	6
- LA CONSTRUCCIÓN DEL ENAMORAMIENTO EN LOS RELATOS CINEMATOGRAFICOS	10
- TALLERES DE CINE: FICHAS DE LAS PELÍCULAS	10
<u>TEMA 1: MALTRATO FÍSICO Y PSICOLÓGICO</u>	10
- SÓLAS: el maltrato y la soledad.	11
- SOLO MÍA: maltrato en el ámbito doméstico	16
- TE DOY MIS OJOS: la violencia vivida por los hijos e hijas y el tratamiento de las personas agresoras	22
- YO SOY LA JUANI: la ideología machista	29
- CELOS: la relación entre la violencia de género y los celos.....	33
- CREPÚSCULO: el dominio en las relaciones de pareja	37
<u>TEMA 2: LA VIOLENCIA SOCIAL</u>	42
- LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS:	43
la violencia social y sexual ejercida a través de la guerra.	
- PRINCESAS: la violencia social ejercida hacia las prostitutas ..	47
- JUNO: los prejuicios sociales ante el embarazo adolescente	51
<u>TEMA 3: LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD: EL SEXISMO</u>	55
- PEQUEÑA MISS SUNSHINE	54
- SESIÓN PREVIA. OPCIÓN 1. TENEMOS UNA PREGUNTA PARA TI: ¿CÓMO SABER SI TIENES UNA RELACIÓN SANA?	64
- SESIÓN PREVIA. OPCIÓN 2. TENEMOS UNA PREGUNTA PARA TI: LOS TÓPICOS ¿SI O NO?	66

INTRODUCCIÓN

Las situaciones de violencia y maltrato son muy frecuentes en las relaciones de pareja. Mucho más de lo que se piensa. La violencia en la pareja no tiene edad ni estatus social, tampoco conoce de niveles culturales o posición económica. No tiene relación estricta con las drogas ni con el alcohol y, en la mayoría de los casos, tampoco con enfermedades ni trastornos psicológicos y/o neurológicos.

Una de sus causas -siempre presente- es el machismo y su difundida creencia de que la mujer es un ser “inferior”, “inmaduro” o “incapaz”. Todos los demás factores, podrán incrementar y desenfrenar una violencia previamente construida por esta manera de pensar, por creer esto de algún modo u otro. Por ejemplo, esto se comprueba en muchos hombres que beben alcohol o se drogan y se “permiten” arremeter contra su pareja, sin embargo jamás lo hacen contra un superior (su jefe por ejemplo).

Aún hoy, en el S. XXI, se continúa silenciando la violencia que afecta a las mujeres de todas las edades. Los padres y madres de las jóvenes víctimas de violencia por parte de su pareja, desconocen lo padecido por su hija hasta que ella regresa a convivir con ellos; o hasta que un episodio de violencia muy grave provoca la intervención de la policía o el servicio de asistencia médica de urgencia, por ejemplo.

Estas conductas sólo han comenzando a cambiar con el cambio de actitud de las mujeres, que en los últimos años, y favorecidas por la presencia pública del tema, se atreven a denunciarlo. Tanto en su mundo privado (ante sus amistades o sus familiares) como ante la justicia o los servicios de asistencia especializados. Esto ha permitido trabajar en el entorno y ayudar tanto a las víctimas como a su familia. No obstante, el porcentaje de denuncias o de solicitud de ayuda por parte de las jóvenes es aún muy bajo. Algunas de las razones por las cuales las jóvenes no cuentan a nadie la violencia que sufren son:

EL MIEDO

- El miedo a que las personas adultas subestimen lo que les ocurre. Temen que no le den importancia a su relato.
- El miedo a tener que iniciar una acción judicial. La justicia parece un lugar reservado sólo para “cosas más graves”.
- El miedo a perder su libertad (una vez que los padres se enteren de los hechos violentos). Creen que serán controladas en todo momento.
- El miedo a la falta de confidencialidad. Creen que “todo el mundo “se enterará de lo que les ha sucedido.
- El temor a la presión de la familia y amistades para que se aleje del agresor cuando ella aún piensa que lo ama. Ella aún puede tener sentimientos contradictorios y no está decidida a poner fin a esa relación.
- El miedo a la reacción del agresor. A veces este la amenaza con una agresión mayor (hacia ella y/o su familia) si lo denuncia o le promete que si no lo denuncia la dejará tranquila para siempre. Una de las tantas formas de manipulación que la víctima sufre por parte de su pareja, que es el agresor.

LAS CREENCIAS IRRACIONALES

- Creer que controlan (y controlarán) la situación.
- Creer conocerle a él y saber cómo llevarle.
- Preocupaciones por su estado inmigratorio o el de su familia. Si en la familia hay problemas de “papeles” temen que denunciar este hecho sea parte de un operativo mayor que llevará a la expulsión del país o similar.

LA VERGÜENZA

- La vergüenza frente a la familia y amistades que muchas veces alertaron del comportamiento violento del agresor. Admitir que tenían razón, que ella se ha equivocado puede ser muy duro.
- Vergüenza y temor por las repercusiones de un arresto. ¿Qué pasaría si lo arrestasen? ¿Sería ella la culpable? ¿Los amigos la despreciarían?.

Pero, ¿Por qué ellas no rompen?

Se trata de una situación difícil. Las situaciones de violencia son como telarañas que se tejen poco a poco. Cuando que la chica se da cuenta, la telaraña ya es densa y fuerte, de forma que cualquier acción puede llegar a enredarla más.

Para llegar a la ruptura emocional, se entra en un proceso de larga duración, y que se compone de altos y bajos, de rupturas y vueltas con su agresor. Estas idas y vueltas son una reacción más a la situación. Lo que desde fuera se considera motivo para la finalizar la relación, en realidad es lo que la está dificultando, y a lo que una chica victima de violencia debe enfrentarse.

En muchas jóvenes, una razón para no romper la relación es de nuevo el miedo:

- A la reacción del agresor, que puede tenerla amenazada, tanto a ella como a su familia
- A perder su libertad cuando sus padres se enteren de la situación
- A la presión de la familia y amistades para que deje a su agresor cuando no está convencida todavía de ello.
- A que sus amigos y amigas la culpabilicen de lo sucedido
- A estar sola, ya que la relación la ha aislado y hecho apartarse de sus amigas y amigos.

Hay que recalcar la importancia que el silencio tiene en cualquier dinámica de violencia. Mientras éste se mantiene, la situación no cambiará, y en todo caso se potenciará. En el momento en que se rompe, empieza a modificarse casi de forma imperceptible la situación: se está dando la opción a la introducción de cambios, lo que puede provocar un posible cambio del punto de vista de la situación por parte de la mujer.

Hay que indicar que si una joven o una mujer maltratada se decide por la ruptura, puede tardar, pero finalmente lo hará, no sin dificultades. Si aprende de ese proceso, será la primera interesada en no volver a repetir la experiencia.

CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA POR PARTE DE LOS/LAS PROFESIONALES

En general, y sobre todo en la adolescencia, los y las jóvenes consideran que este tipo de relaciones y situaciones apuntadas en la introducción, solo se dan en edad adulta, que “es cosa de mayores”. Estamos hablando de un rango de edad entre los 12 y los 18 años. Sin embargo, la violencia se presenta en todo tipo de relaciones, independientemente de la edad, de forma que es frecuente que las relaciones basadas en la violencia se inicien en edades tempranas, y que desde el principio esta sea una de sus características, o incluso en ocasiones, la principal.

Por otro lado se observa que los y las jóvenes, (entre los 18 y los 30 años) y en mayor medida, los y las de menor edad, no identifican las conductas de abuso psicológico. Conductas del tipo de coacción, celos, insultos e incluso zarandeos, agarrones o golpes menores, no son considerados maltrato. Cuando piensan en Violencia de Género, piensan en agresiones de carácter grave, en palizas y en daños que afectan a la integridad física y /o psicológica.

Según el estudio “Igualdad y prevención de la violencia de género en la adolescencia”, las situaciones de maltrato más frecuentes y extendidas en esta edad, son las de control abusivo y aislamiento, seguidas del abuso emocional. Consideran que la mentalidad machista que subyace tras la violencia de género es un factor de riesgo desde la adolescencia.

Otras investigaciones muestran como un 80% de las chicas y un 75% de los chicos no relacionan la falta de amor con el maltrato, de forma que consideran que se puede agredir y hacer sufrir a alguien que se quiere. Esta creencia está asociada a los distintos tópicos, mitos y actitudes que ayudaran a aceptar y perpetuar la existencia de una posible relación abusiva. En este programa se pretende mostrar que amar no es golpear.

El presente programa responde por tanto, a la necesidad de seguir trabajando la violencia de género con un grupo poblacional, los jóvenes, que por edad no solo tienden a minimizar la violencia, si no que también se suelen mostrar receptivos a ciertos cambios.

En este proyecto de prevención de violencia de género, proponemos un modelo con el que promover el análisis y la reflexión crítica de los relatos que abordan las definiciones culturales de enamoramiento y vida en pareja. Los objetivos principales son el despertar la alerta ante determinados modos con que estas narraciones pueden asentar ciertos modelos, a la vez que propiciamos el debate y la reflexión en torno a los estereotipos y presiones culturales que afectan a la identidad, los derechos y la seguridad cotidiana de muchas mujeres.

La alfabetización audiovisual se impone como una de las principales nuevas necesidades y tareas pedagógicas y, por tanto, es necesario que el profesorado, las familias, monitores y todos/as aquellos/as agentes educadores/as conozcan en profundidad los relatos, imágenes y discursos que, desde las pantallas, actúan como agentes socializadores/as.

El programa no va dirigido a jóvenes, sino a los y las profesionales que dentro de su entorno puedan relacionarse e incidir en ellos y ellas: educadores/as, profesores/as, profesionales de la psicología, trabajadores/as sociales, etc... Se pretende potenciar recursos, dotando entre otras cosas de materiales que permitan trabajar la problemática de la violencia desde una perspectiva y forma cercana para la población joven.

Antes de pasar al proceso de trabajo de este programa creemos conveniente atender una serie de consideraciones previas:

- La primera es que sólo a partir de la práctica repetida de este tipo de análisis crítico y consciente es posible que la capacidad de reflexión con la que combatir determinadas influencias de los relatos audiovisuales se convierta en una destreza disponible y útil. No se trata sólo de que los y las jóvenes aprendan a realizar este tipo de lecturas críticas, sino de que tal destreza se convierta en un hábito rápido y disponible con el que reaccionar ante la pantalla.
- La segunda es el seleccionar determinados momentos clave de la narración para lograr activar una disciplina de mirada que se aleja de la fachada de la narración para adentrarse en los discursos paralelos que podrían estar operando en el relato.
- La tercera consistiría en asumir que la mayor parte de los elementos que intervienen en el relato no sean casuales ni arbitrarios, sino que se pretende siempre transmitir significados concretos por parte de quienes firman la narración.
- La cuarta y última trataría de despertar el debate y la reflexión en torno a aspectos que deseamos o necesitamos cambiar, pues podemos encontrar relatos que siguen un patrón tradicional propio de épocas y discursos claramente ya lejanos a nosotros/as, o bien, relatos marcadamente innovadores y positivos en la lucha contra los estereotipos y la violencia sexistas, pero también podemos toparnos con relatos que si bien pretenden ser revolucionarios en sus planteamientos, quizás mantengan elementos comunes con las narraciones más obsoletas en su discurso sobre los roles de género y las relaciones de pareja.

Hemos querido dividir en tres áreas el análisis de la violencia ejercida contra las mujeres; un área se dedica al maltrato en todas sus vertientes: físico, psíquico, económico, social, sexual e infantil, teniendo en cuenta que los hijos e hijas de las mujeres que sufren el maltrato, también vivencian el sufrimiento de sus madres, con las secuelas que puede esta situación acarrear en su vida adulta.

Otra área se dedica a la violencia ejercida a través de la sociedad, pues entendemos que la violencia de género no se limita al ámbito privado ni a las relaciones de pareja. Y por último un área dedicada al sexismo y la imagen que a través de este constructo, se elabora individual, familiar, social e incluso nacionalmente.

La sociedad, a través de constructos, prejuicios, tradiciones, etc. también ejerce modos violentos a veces directos, a veces indirectos, contra la representación de la mujer. Existen en el sexismo social situaciones a veces sutiles, y en ocasiones no tanto, que desfavorecen discriminan y en muchas ocasiones destruyen a las mujeres.

¿Qué puede haber, por poner un ejemplo, más destructivo que una guerra en la que la limpieza étnica se basa en la agresión sexual sistemática hacia las mujeres?. ¿Qué hay más violento que deshumanizar a una persona que se dedica a la prostitución para poder tratarla como simple carne?. ¿No es violencia hacia una niña el hacerle creer que no es apta social ni personalmente porque su aspecto físico no se atiene a unos determinados cánones?. ¿Consideramos violencia el que una mujer deba atenerse en su entorno sociofamiliar a una determinada ideología que favorece sistemáticamente al hombre?

Estos cuestionamientos, y algunos otros, son los que nos han conducido a la elaboración de este proyecto, pues creemos sinceramente que el cuestionar las estructuras sociales actuales no sólo no es negativo sino que puede constituir una fuente de crecimiento a todos los niveles.

LA METODOLOGÍA

La intención a la hora de llevar a cabo el trabajo práctico, es establecer jornadas intensivas de formación con los/as profesionales, que por supuesto ya tuvieran experiencia y/o formación previa en temas de Igualdad y/o violencia de género, así como en el trabajo con jóvenes

En estas jornadas es donde se presentaría y estudiaría el material recomendado que se incluye en el programa y sus anexos. En dichas sesiones se plantearían, con las fichas de trabajo aportadas en este dossier y ya revisadas, los aspectos que se han considerado fundamentales a la hora de analizar cada relato. Utilizando herramientas audiovisuales, se procedería al análisis in situ , con la guía de una psicóloga del Instituto Aragonés de la Mujer.

Se pretende en todo momento que el trabajo sea básicamente práctico. No se considera absolutamente necesaria la exhaustividad con que se han intentado elaborar las fichas acerca de los filmes seleccionados. Consideramos mucho más importante el que se ofrezca a los y las jóvenes la participación a través de sus opiniones, sus expectativas y dudas. Es decir, se considera más importante el ofrecer un espacio y un tiempo de participación para opinar acerca de temas que se suponen ya tratados y conocidos, pero que no lo están a la vista de la situación social actual.

Por supuesto, entendemos que los filmes pueden ser calificados de mayor o menor calidad artística, pero esa no es la cuestión en este proyecto. Se han elegido estos relatos en primer lugar basándonos en la cercanía cultural, pues se ha intentado en la medida de lo posible elegir películas de factura española. Además una segunda cuestión relevante es la cercanía en cuanto a edad, buscando relatos que no resulten “de mayores”. La tercera cuestión es que resulten relatos accesibles, con un hilo argumental claro, en el que la historia pueda seguirse de principio a fin. Por último, algunos de estos filmes son prácticamente clásicos, es decir, relatos que socioculturalmente están asociados en el imaginario común al cuestionamiento de la violencia de género.

Las fichas de cada una de las películas seleccionadas contienen varios apartados. Suelen comenzar con una explicación de la Historia reflejada y los personajes más importantes, además de un área de Trabajo en Grupo o Cuestiones a Trabajar en las que ofrecemos los temas fundamentales para la reflexión común. No es descartable que un/una profesional considere necesario realizar algún cuestionamiento añadido.

Todas las fichas ofrecen “pistas” acerca de la temporización de la narración en donde creemos que podemos contemplar escenas, verbalizaciones, gestos, etc, analizables. La referencia viene indicada por ejemplo como “temp 4:20”. Este dato indica que en el minuto 4 y 20 segundos se localiza la imagen que creemos relevante. Como son relatos de larga duración podemos encontrar ejemplos como “Temp. 1: 13:12”, que indica la búsqueda en una hora, 13 minutos y 12 segundos de la escena a resaltar. Creemos que dados los medios audiovisuales actuales, no es complicado efectuar estas búsquedas en un DVD.

En esta línea, además de las fichas de trabajo, se ofrecen dos anexos, Sesión Previa 1 y Sesión Previa 2, con una serie de cuestiones, a plantear antes y después de llevar a cabo la actividad con los y las jóvenes, con la finalidad de personalizar las cuestiones que aquí se tratan. Es decir, se pretende que los/las profesionales incidan en la autorreflexión de los chicos y chicas, que no se limiten a ver una película como una historia externa a sus vidas y relaciones, sino que se planteen, se expliquen y comenten en su grupo, cuáles son los mensajes recibidos en su entorno social, los mitos con los que les han educado y las situaciones vividas, consideradas en ocasiones normales, pero que pueden no serlo tanto desde otro punto de vista diferente.

Hemos preferido dejar a elección de los y las profesionales qué cuestiones plantean primero y cuáles después, porque entendemos que no todos los grupos de jóvenes con los que traten resultarán homogéneos. Por supuesto, las respuestas a estas cuestiones no tienen por qué ser públicas. Nos referimos a que los y las jóvenes no tienen por qué entregarlas al profesional con quien realizan las actividades, porque pueden sentir vulnerada su intimidad.

En cuanto a los materiales necesarios para realizar el trabajo por parte de los y las profesionales, este dossier se ofrecerá en la página web del Instituto Aragonés de la Mujer para que pueda ser descargado libremente.

Respecto al trabajo con los y las jóvenes, los y las profesionales necesitarán entregarles los cuestionarios Sesión Previa 1 y Sesión Previa 2 en papel, además de solicitarles útiles de escritura. El pase de las películas requiere una pantalla y un DVD con un mando para el control de las temporizaciones. Los filmes seleccionados pueden ser localizados en las Bibliotecas Públicas de la red del Gobierno de Aragón. Creemos que estas cuestiones hacen del programa un recurso de trabajo cercano, económico y no demasiado complicado.

Las sesiones de trabajo se pueden dividir en dos partes, en la primera, se visualiza la película elegida, se aporta a los y las jóvenes el material de trabajo y se pasa el cuestionario que el/la profesional haya elegido como primera opción a trabajar. En la segunda sesión, se realiza el trabajo propiamente dicho sobre la película, con el guión de las fichas, y, eligiendo las temporizaciones que se consideren más significativas. Además se finaliza con el pase del segundo cuestionario y el comentario comunitario de los tipos de cuestionarios. Entendemos que estas disposiciones dependerán también del tiempo disponible tanto por parte de los y las profesionales, de los y las jóvenes y de la disposición espaciotemporal de lugares públicos como son los Centros de Juventud y similares.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ENAMORAMIENTO EN LOS RELATOS CINEMATOGRAFÍCOS

En torno a la historia de amor de unos personajes, muchas narraciones abordan asuntos clave para nuestra identidad personal y social, como son los factores que hacen deseable una relación, los obstáculos y renuncias que anteceden al encuentro feliz de una pareja o la propia definición cultural de las mujeres y los hombres *que logran ser amados*. Gracias al enorme poder de difusión de los soportes audiovisuales, algunos de estos relatos instalan socialmente las características y los patrones conductuales de sus personajes hasta convertirlos, muchas veces, en pautas normalizadas: nos proporcionan esquemas y modelos con los que elaborara y narrar nuestra propia experiencia y pueden conducirnos, por lo tanto, a determinados modos de interpretar y condicionar nuestra realidad cotidiana.

Creemos necesario ayudar a los públicos más jóvenes a desarrollar destrezas de detección y análisis de aquellos elementos que, desde las pantallas, puedan estar instalando determinados patrones peligrosos en lo concerniente al reparto de roles de género o las estructuras de relación amorosa.

Entre las distintas parcelas que conforman la identidad, hay un grupo de factores que resulta especialmente permeable a los patrones importados de los modelos audiovisuales: determinados aspectos de autopercepción y relación social tales como las expectativas amorosas y de vida en pareja, la definición cultural de los roles de género o los patrones preconcebidos del tipo de situaciones o compañía que conducen al bienestar emocional y a la sensación de logro.

Son sobre todo los relatos de amor los que nos enseñan en parte a elaborar y narrar nuestra experiencia, poniendo sobre el tapete asuntos de suma importancia para todo aquel que se interroga acerca de la propia identidad y de cómo relacionarse, además de tratar aspectos como la tensión sexual, el cariño o la compañía, plantean otros temas también esenciales como son el saberse comprendido/a o la posibilidad de comprobar si las características y el proceder propios son adecuados para enamorar y que te elijan.

Cuando los esfuerzos se centran en los aspectos relacionados con la violencia de género, el principal objetivo es desarrollar las destrezas y el hábito de detección y análisis de aquellos elementos que, en los relatos audiovisuales, puedan estar reforzando estereotipos sexistas o patrones peligrosos de relación y conducta dentro de la pareja, y esto se desarrolla en dos niveles.

- El primero se centraría en despertar la alerta ante determinados modos con que los relatos audiovisuales pueden asentar peligrosos enunciados sobre el reparto de roles de género o las estructuras de relación amorosa, incluso aunque su fachada pretenda ser moderna e innovadora.
- El segundo consistiría en propiciar el debate y la reflexión no sólo en torno al papel desempeñado por los medios de comunicación en estas cuestiones sino también en relación a los propios estereotipos, creencias y presiones culturales que han condicionado, durante siglos, graves injusticias sociales que aún hoy día afectan a la identidad, los derechos y la seguridad de muchas mujeres.

Este modelo se centra en un tema narrativo muy concreto- el enamoramiento- porque nos brinda un valioso espacio donde encontrar y analizar importantes creencias y estereotipos que pueden formar parte del imaginario colectivo, aspectos como los factores que hacen atractiva y deseable una relación, los obstáculos y renuncias que anteceden al encuentro feliz de la pareja o la propia definición cultural de las características concretas que deben reunir las mujeres y los hombres que logran ser amados.

Talleres de cine

Tema I:

“Maltrato Físico y Psicológico”

TALLER DE CINE SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO
Se trabaja la película "SOLAS" sobre el maltrato y la soledad

1º Sesión a cargo del/ la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "SOLAS"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/la profesional analizando la película

- Trabajo práctico: diferencia entre maltrato físico, psicológico y sexual.
- Los estados emocionales de la víctima
- Posibilidades de resolución de problemas desde el punto de vista psicológico
- Pase del segundo cuestionario



SOLAS:

"Con motivo del ingreso de su padre en un hospital, María se ve obligada a compartir su piso con su madre, a la que hace años que no ve. María malvive en un barrio conflictivo de Sevilla trabajando en una empresa de limpieza y está embarazada de un camionero que no quiere ningún tipo de compromiso. La relación entre ambas avivará sentimientos olvidados y fantasmas familiares"

TEMÁTICA:

Una madre visita a su hija que vive en la ciudad por que el padre está ingresado en el hospital, pero el ambiente es tenso debido a que las relaciones familiares están deterioradas. A medida que se desarrolla la película van apareciendo las razones por las que se ha deteriorado. El eje principal son los malos tratos infringidos por el padre a toda la familia. También aparecen las secuelas de estos malos tratos, tanto en la madre como en la hija: alcoholismo, baja autoestima, indefensión, soledad ... , y como intentan o consiguen superar las huellas.

"SOLAS" es una película que nos explica una realidad cotidiana con mucho cuidado, con mesura, sin recurrir a escenas grotescas y que bien encuadradas se sobrentienden.

La película nos habla de la soledad en general (temp 10:15), ya que todos los personajes se encuentran solos por una razón u otra (temp 25:40), pero las protagonistas nos hablan de una soledad y un desamparo muy concretos, el que sufren las mujeres maltratadas (temp 30:02/40:40). Tanto María como su madre son mujeres víctimas de malos tratos. La madre de María es una mujer retraída, conformada con la vida que le ha tocado vivir (temp 16:10/19:00) ocupándose siempre del cuidado de otros/as (temp 30:20/40/10/56:25), que agradece la más mínima atención por parte de los demás (temp 16:10/1:13:45).

María, en cambio, se revela (temp 21:45) contra esa vida que le impuso su padre; pero a pesar de ello paga las consecuencias del ambiente en el que vivió su juventud (temp 26:45). Cuando está de mal humor o tiene problemas lo paga con las personas que tiene a su alrededor o se refugia en el alcohol (temp 16:25/20:30) (aprende a expresar su ira y su frustración como su padre: temp 50:18); desconfía de la gente y sigue dejándose maltratar por su pareja igual que por su padre (temp 35:50). Siente verdadero terror ante la posibilidad de ser como su padre si llega a tener hijos (temp 1:24:35).

Ambas, tanto la madre como la hija, tienen una auto estima muy baja y una gran necesidad de amor (que cada una expresa de forma muy diferente: la madre dejándose pisar por cualquiera y la hija enfrentándose abiertamente). Ambas son desconfiadas, por miedo a las consecuencias (temp 20:52). Su única salvación es sentirse queridas por alguien que las respeta y apoya, figura que en la película representa el anciano vecino quien tiene como lema "uno no está derrotado cuando le vence el enemigo, sino cuando admite la derrota".

PARA TRABAJAR:

- 1- Los malos tratos
- 2- Las consecuencias del maltrato
- 3- La soledad

Desde el inicio de la película queda patente la existencia de una gran problemática familiar, que poco a poco va haciéndose evidente. Las primeras escenas del hospital en las que María se niega a ver a su padre y cuando el médico le pregunta por la familia y ella le dice dónde están (temp 1:44):

Dr.- Están muy lejos

María.- Lo más lejos que han podido

Por parte del padre se evidencia por un lado el maltrato psicológico y por otro el control sobre la vida de la madre (1: 02:35/ 48:35/ 1:18:00):

Pd.- Vieja tonta (temp 10:30)

Pd.- ¿Dónde estabas? ... (con desprecio) Hueles a 'macho' (temp 34:30)

Pd.- Acércate más (temp 52:45)

Pd.- Hueles a 'macho'

Md.- En el autobús había hombres

Pd.- (con desprecio) Pero siempre hueles al mismo

Pd.- ¿He sido un buen hombre? (temp 53:30)

Md.- Me pegaste algunas veces

Pd.- ¿Pero me he portado como un hombre?

Md.- Nunca nos ha faltado la comida

Pd.- ¿Pero he sido un buen hombre?

Md.- No entiendo qué quieres decir

Pd.- Eres tonta, tú nunca sabes ná

María, en ocasiones, también descarga su ira sobre su madre, aunque lo hace con un maltrato psicológico y después siempre se da cuenta y se arrepiente:

Md.- Eres igual que tu padre, todos los problemas los pagas conmigo (temp 1:12:23)

María tiene comportamientos que tienen su origen en un maltrato o lo pueden tener, como en esta ocasión:

./ Se niega a ver al padre (temp 57:30)

./ Cuando se siente mal (lo que sucede casi siempre) recurre al alcohol (temp 18:00/

./ Reacciona con 'violencia' hacia los demás (desprecio, tono amenazante ...) (temp 14:30/17:30)

./ Arranques de ira inapropiados (cuando está pasando mopa y pasa un grupo de ejecutivos) (temp 21:25/28:33)

./ Tiene pocas pautas de autocuidado: (temp 6:30/ 8:00/ 11:20) Come poco y mal (malestar psicológico, baja autoestima, alcohol...)

María.- Casi nunca como en casa

Md.- Estás muy delgada

./ Se relaciona sentimentalmente con personas maltratadoras. Su 'novio' Juan, que está casado, la trata como si fuese un estorbo cuando ella no está presente; es cariñoso con ella siempre y cuando las cosas sean como él quiere. Cuando le dice que está embarazada le recuerda que él no quiere hijos y la insta a abortar (temp 22:40), si lo hace él la ayudará económicamente; cuando le pide que la acompañe a abortar él le dice que no tiene tiempo, se burla de su miedo; cuando le dice que ha pensado en tener ese hijo la menosprecia y la humilla ("*eres media mujer, porque la otra media es una alcohólica*"; temp 42:55/ 45:40)

./ Ante la llegada de un hijo tiene miedo de ser como su padre (temp 1:21:10/ 1:25:00):

María.- Mi padre se gastaba todo el jornal en el bar jugando y bebiendo. Luego, cuando llegaba a casa pegaba a mi madre, y cuando no tenía una excusa para pegar a mi madre, pero qué digo si mi madre nunca le dio motivos, cuando no tenía ganas de pegar a mi madre nos pegaba a nosotros.

María.- ¿Y si yo hago lo mismo cuando nazca mi hijo?

Vecino.- Tú no eres como tu padre

La única oportunidad que tienen en la vida es aquella que les ofrece las personas que las respeta y les tiende una mano (temp 10:34/18:30/1:20:10).

Para la madre es tarde, pero le deja un buen sabor de boca y algo donde aferrarse a poco que sea:

Md- Su mujer tuvo mucha suerte, es usted un buen hombre (temp 1:08:00)

Vecino.- No crea, la hice sufrir mucho

Md- ¿Le pegó usted alguna vez?

Vecino.- ¡No!

Md- Vé, tengo razón, es usted un buen hombre

A María consigue ayudarla, salvarla (temp 47:30). Ante el nacimiento de su hijo se ofrece a ayudada haciendo de 'abuelo adoptivo'(1:27:00). Su baja autoestima y su desconfianza hacen que María no dé crédito a lo que está oyendo, ni cree que alguien de algo a cambio de nada, y mucho menos que ella lo merezca (temp1:8:35). Al final accede (1:29:08), lo que la ayuda a curar sus heridas y enfocar su vida con mayor reflexión; tiene un punto de apoyo emocional. El inicio de este proceso de reconstrucción en su vida se inicia ante la exteriorización del problema y la aceptación de la ayuda que se le ofrece: esto es la curación (temp1:31:35)

TALLER DE CINE SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Se trabaja la película "SOLO MÍA" sobre el maltrato en el ámbito doméstico

1ª Sesión a cargo del/la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "SÓLO MÍA"
- Entrega del material de trabajo.
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/ la profesional analizando la película

- Trabajo práctico: diferencia entre maltrato físico, psicológico y sexual.
El ciclo de la violencia
- Los estados emocionales de la víctima.
- Posibilidades de resolución de problemas desde el punto de vista psicológico:
el tratamiento.
- Pase del segundo cuestionario



SÓLO MÍA

Los malos tratos llegan a las pantallas. El triunfo del cine con carga social no podía eludir el más grave de ellos. Un matrimonio que se atraganta con las perdices y no culmina su ciclo vital como vaticina el sacramento, sino más bien a imagen y semejanza de las estadísticas funestas de los malos tratos. Este es el argumento de "Sólo mía".

Ella es una joven muy atractiva, interesada en dirigir su futuro y, aparentemente, nada anclada en atavismos machistas. Él, un macho ibérico, de tan paternal rechoncho, que de las carantoñas sube escalofriantemente a las castañas. Y conforman una pareja "basada en hechos reales" que, aunque parezca increíble, en el cine se expone a sufrir un barniz de suavidad. Porque si los espectadores ven, tal cual, cómo se produce una escena de malos tratos, la carrera comercial de "Sólo mía" corre, quién sabe, el grave peligro de morir en el preestreno. Y es que la realidad supera a la ficción en este caso más que en ninguna otra epopeya. Pero la veracidad y el tono de denuncia de este filme en rodaje no están en entredicho.

PARA TRABAJAR:

Esta es una película explícita sobre el **maltrato** dentro del hogar, tanto **físico** como **psicológico**. Cuando decimos "explícita" no nos referimos a la cantidad o la calidad de los insultos o los golpes. El que su director se hubiera limitado a hacer un recuento no supondría más que aportar al mercado una película más de esas llenas de morbo y sangre. Suponemos que, precisamente lo que no quería era un resultado demasiado fácil con la temática tratada.

El resultado ha sido una composición en la que a través de una aparentemente casual selección de escenas de la vida de una **pareja**, nos vamos aproximando a la evolución y progresión del maltrato de un marido hacia su esposa. Por eso la película comienza con el primer conocimiento (temp 3:10) y la boda (temp 2:30), enseñándonos que, aunque no nos lo creamos, este tipo de parejas aparentemente son de las más **normales**.

Es de lo más normal que los personajes sean jóvenes, sociables, ella atractiva, con menos formación que él, un universitario. Los dos trabajando en sus respectivas **profesiones**, ella auxiliar y el un "creativo" con gran capacidad de seducción en su entorno sociolaboral.

Lo cierto es que la documentación que ha servido para elaborar el guión, debe ser de primera mano, pues nos muestra uno de los casos más frecuentes en el álbum de la violencia doméstica. Claro que, no por más frecuente, menos terrible. Nos muestra esas situaciones que se califican de **violencia de baja intensidad: minusvaloración, insultos, control económico, celos paranoicos, humillaciones, vejaciones sexuales, prohibiciones, empujones, bofetadas, hasta palizas no demasiado salvajes, pues no producen fracturas o ni siquiera la necesidad de atención médica. Sólo confusión, dolor y miedo.**

Todo ello aderezado con la actitud pública de él, como marido amante (temp 4:15), que no soporta separarse de ella, que se preocupa continuamente de su mujer y su hija; y, que, además no exhibe en ningún momento ante el resto del mundo, su habitual comportamiento doméstico. Nunca descontrola ante posibles clientes, amigos, compañeros o familiares; salvo cuando le tocan su particular moralina "¿tengo yo cara de putero?". Ni siquiera responde agresivamente ante una agresión cuando su cuñado le saca de la puerta de su casa a golpes, o cuando la esposa de su socio le asesta una bofetada en medio de una reunión.

Hay en su careta un resquicio: su hija, de la que por cierto se perdió el nacimiento (temp 23:55) El que sea una niña no es tan representativo. Para él, el problema es que un bebé le

quita la atención que le debe su esposa (temp 14:39). Además, un bebé no es controlable: exige llorando que le cojan cuando lo necesita, come cuando tiene hambre, no cuando dicen los adultos, duerme cuando le viene bien... y hay que encontrar un culpable, la madre, que no sabe o no quiere educarle adecuadamente para que no cause problemas a su padre.

Ella por el contrario entra en la rueda típica, empieza a tomar “pastillas” enseguida, seguramente porque lo único que le ha explicado a su médico es que está continuamente “muy nerviosa”. Intenta apaciguarle. No es capaz de expresar la rabia que le producen determinados comportamientos de su cónyuge: el que la acuse de supuestas infidelidades, que controle su existencia, que le abra el correo, que la utilice sexualmente, que la acuse de ser una mala madre y una mala esposa, intenta que nadie sepa lo que está sucediendo, en principio sólo una amiga... cree que hablando con él y cediendo a sus deseos, puede resolver la situación.

Sólo hay un “pequeño” desliz en la película, el final, la **resolución del problema**. ¿Parece feliz?. Lamentablemente, estos finales tan fáciles, no existen.

TRABAJO EN GRUPO

En esta película queda reflejado el **doble fondo** de las situaciones de maltrato. Desde que comienza, en medio de tanta felicidad hay algo oscuro, incomprensible, e incluso fuera de lugar, representado por las imágenes en blanco y negro que aparecen sin aviso previo, y que nos desconciertan porque no sabemos a qué corresponden, ni a qué desenlace conducen.

- Desde el principio, a pesar de que ella sigue trabajando, **el controla** el dinero y ella se lo tiene que pedir siempre.
- En el cine, **él justifica** una agresión a una mujer:” se lo ha merecido, si se hubiera quedado en casita”... (temp 7:30)
- Cuando ella quiere seguir trabajando durante el embarazo, **la desautoriza** :”te comportas como una niña caprichosa, no como una mujer casada”. También la **minusvalora** : “con la fortuna que ganas, apañaos íbamos a ir” (temp 8:55) y la **culpabiliza** (temp 30:15).

Como suele ocurrir en la vida diaria, aparecen las posibles **justificaciones de lo injustificable**, la primera bofetada, que él le propina cuando descubre que sigue fumando después de que el le ha dicho que no lo haga (Temp. 18:11)

- El está muy nervioso por culpa del **trabajo**
- Ella está dañando la **salud** del niño
- Ella le lleva la **contraria**
- Como le pide perdón, **ella debe** perdonarle

Es reseñable que, en la película se apuntan las posibles razones por las que las mujeres mantienen durante mucho **tiempo** este tipo de relaciones de pareja:

- “Tienes un reducido margen de maniobra, **tienes una hija**”
- “Los jueces cumplen unas **leyes** que nadie sabe porqué están ahí “ (estamos contemplando la situación previa a la Ley de Violencia de Género).
- “Es muy difícil que a estos padres les impidan ver a sus hijos, tiene que ser un caso muy grave” (Temp. 54:45)
 - “o sea que si le denuncio es peor”
 - “ahora no me deja en paz, me sigue, me espía, me la monta en el trabajo, me llama y me amenaza”
 - “la única solución es que te vayas lejos, que desaparezcas”

Uno de los aspectos reseñables de la cinta es, que, continuamente reitera cuál es el **mecanismo de la agresión**. Por ejemplo, un día en que el vuelve del trabajo recoge el correo:

- Empieza a **acumular tensión** cuando abre una carta para ella
- **Sube la tensión** cuando ella no sólo no se disculpa, sino que le reprocha que él le haya abierto el correo: ”yo no abro nunca tus cartas”.
- **Le resulta insoportable** que ella cambie sus planes
El:” si tenemos las entradas habrá que ir”
Ella: “si quieres ve tú, a mi no me apetece”
- Intenta **restablecer el control** con la primera bofetada.
- Cuando ella se revuelve y lo llama cerdo después de golpearla, **estalla** con un “respétame...tienes que respetarme”

Posteriormente, pasa por la **fase de arrepentimiento**, en la que aunque no lo expresen, estos individuos son conscientes de lo que han hecho (temp 20:50) y formulan deseos de reconversión, incluso a veces de cara al exterior, llorando, pidiendo perdón, o jurando que nunca volverá a suceder (temp 11:00), e incluso expresando deseos y/o intenciones suicidas (1:28:40). Aunque también expresan sin embages que saben hasta donde deben llegar (temp 72:35)

Finalmente suele terminar con un simulacro de **luna de miel** (temp 20:00), en el que puede haber demostraciones de afecto, alguna cesión menor, relaciones sexuales o regalos (de mayor o menor importancia), como por ejemplo, ramos de rosas, o, en la cena de aniversario el coche nuevo para ella.

A lo largo de toda la película oímos en boca de distintos personajes los distintos **mitos** extendidos en nuestra sociedad referentes a la mujer y que sirven para justificar en muchas ocasiones comportamientos agresivos (temp 19:03):

- “las **embarazadas** no deben trabajar, porque si ellas se cansan, el niño también” (temp 8:17)
- “una mujer tiene que tener **prioridades**, lo más importante son sus hijos, su marido, su familia
- “las niñas son más **cariñosas**” (temp 27:20)
- “las niñas son mejores para los padres
- “si la **madre** lo controla, un bebé hace lo que los adultos quieren”
- “una **mujer casada** no tiene tiempo para sus cosas”
- “si una mujer casada no hace lo que su marido le dice, no le respeta”
- “el matrimonio es para **aguantar**, las mujeres siempre han aguantado”
- “las mujeres tienen unas cosas...”
- “las mujeres son unas **exageradas**”
- “**quiero a mi mujer** un montón no le haría daño por nada de este mundo”
- “Aunque le pegue...**tu no lo entiendes**”
- “**a todos** se nos ha ido la mano alguna vez” (temp 39:00)
- “si te compro cosas y **me porto bien** contigo, tú tienes que acostarte conmigo” (temp 46:25)
- “si una mujer se separa quiere sacarle el **dinero** a su marido”
- “las mujeres tienen que **comprender** que los hombres están muy ocupados trabajando”
- “si una mujer está rodeada de hombres es **infiel**” (temp 46:05)

Respecto a las actitudes más reconocidas en las mujeres maltratadas, y que habitualmente resultan difícilmente comprensibles, podemos visualizar las siguientes:

- La vergüenza antes los demás incluso ante sus mejores amistades (temp 37:30)
- Ocultar la situación incluso ante su grupo familiar, de manera que cuando se desvela la verdad, la situación es dramática (temp 53:50)
- La dificultad extrema para conseguir afrontar la realidad, aunque otras personas se la expongan , por miedo (temp 50:20)
- Intentan actuar conciliadoramente aún en situaciones extremas (temp 78:35)
- La aparición de sintomatología postraumática , sobre todo en forma de flashbacks(temp 49:10)

Respecto a las personas maltratadoras es habitual que tengan un perfil obsesivo controlador en bastantes ámbitos de su vida, incluso con las amistades (temp 28:50). Ello da lugar a:

- situaciones de seguimiento , aunque se haya producido la ruptura (temp 58:25)
- entender la ruptura como una guerra en la que no quieren ser “el malo de la película” (temp 57:25)
- mensajes negativos (temp 64:45)
- Obsesión pura y dura (temp 62:31)

La película **finaliza** invirtiendo los papeles habituales de las situaciones de maltrato: el es quién recibe la peor parte y Ángela y sus dos hijos pueden vivir felices y juntos sin que él les moleste (temp 1:30:40).

Cuando una persona ve esto puede acabar teniendo en su mente varios pensamientos:

- Que hay una **conspiración** de los medios de comunicación, por la cual sólo informan de los casos en que las mujeres mueren o acaban irreversiblemente dañadas
- Que en **realidad** los hombres siempre se llevan la peor parte
- Que la **única solución** para que una mujer se libere del maltrato es que mate o por lo menos incapacite a su maltratador.
- Que al director le pareció que la película se vendería menos si terminaba como realmente terminan estas situaciones en la vida real.
- Que los guionistas quisieron expresar sus buenos deseos hacia las mujeres maltratadas y decidieron terminar la película de manera favorable a las víctimas.

TALLER DE CINE : LA VIOLENCIA VIVIDA POR LOS HIJOS E HIJAS Y EL TRATAMIENTO DE LAS PERSONAS AGRESORAS

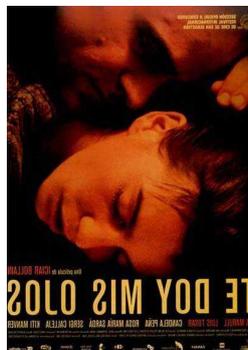
Se trabajará la película "TE DOY MIS OJOS"

1ª Sesión a cargo del/la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "TE DOY MIS OJOS"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/ la profesional analizando la película

- Análisis de la evolución de la relación de pareja.
- Factores influyentes del entorno: la familia y la sociedad.
- La perspectiva masculina: el tratamiento
- Pase del segundo cuestionario



TE DOY MIS OJOS

“Una historia de amor, además de otro tipo de historias”. El drama de una persona cuando da sus ojos y el horror de otra cuando los arrebatada. Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”...

A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

PARA TRABAJAR:

Los personajes....

Pilar, ha dejado de verse, no sabe quien es. Ha llegado a este extremo mediante la violencia física y psicológica ejercida por parte de su marido; quizás, en nombre del amor, pero se llama maltrato.

Antonio, monta muebles de cocina y vende neveras, inseguro y celoso no encuentra mejor manera de escapar a la frustración que ejerciendo violencia contra su mujer. Se esfuerza por controlar su temperamento siguiendo los consejos del terapeuta que le enseña a reconocer y controlar su ira. Pero finalmente decide dejarse llevar por el miedo y no confiar en su mujer.

Juan, el niño que mira y calla.

La **madre**, que no se quiere enterar de lo que pasa. No desaprovecha la oportunidad para empujar a su hija hacia una posible reconciliación (temp 19:50). –una mujer nunca está mejor sola-. Al final, Pilar le reprocha a su madre su actitud –¿te gustaba tu vida de mártir al lado de un tío que te amargaba la vida?, o es que ¿te gustaba ser la más buena, la más comprensiva, y que todo el mundo se comparara de lo mucho que aguantabas?. Está hablando de ella misma (temp 83:12).

Ana, la hermana, que no sabe cómo ayudar porque aunque trata de entender, juzga mucho (temp 48:45).

Las **compañeras de trabajo**, sonrientes, divertidas...con las que Pilar comienza a descubrir el mundo (temp 18:42).

El **grupo de terapia**, esos hombres que aseguran que sus mujeres les provocan, pero saben que necesitan ayuda (temp 21:50).

El **terapeuta**, a quien Antonio cuenta sus dudas y sus miedos.

La historia...

En una noche de invierno, Pilar huye de su casa en zapatillas llevándose consigo a su hijo y unos cuantos artículos personales para refugiarse en casa de su hermana Ana (temp 1:16), quien convive con su novio escocés, con el que está a punto de casarse y para quienes el matrimonio no es más que un simple trámite (temp 40:51).

Pilar decide quedarse un tiempo en casa de su hermana por lo que ésta va a recoger algunos objetos al domicilio conyugal donde se da cuenta del infierno en el que ha vivido Pilar (temp 4:18), y a partir de ese momento intentará que su hermana no vuelva con su marido.

Sin embargo, Antonio no pierde tiempo en ir a pedir a su “canija” que vuelva con él y jurarle que va a cambiar (temp 9:54). Pilar, al verlo, se refugia en el patio de la casa, pero

mantienen una conversación por el ventanuco de la puerta, y el rostro de Pilar refleja el miedo, el deseo, la contradicción de querer y no querer a ese hombre.

Antonio: *“...voy a cambiar, te lo juro, te voy a sorprender...yo sin ti no puedo vivir”*

Pilar encuentra trabajo en un museo y a través de él se encuentra con el arte, conoce nuevas amistades... lo que le permite comenzar a conocer otros puntos de vista.

Antonio, se entera por medio de su hijo del trabajo de Pilar, y le va dejando regalos anónimos, lo que sugiere entre sus compañeras que el hombre de los regalos debe estar muy enamorado, no son conscientes de que esta es la perfecta situación de acoso (temp 25:13). Mientras tanto, Antonio acude a sesiones de grupo guiadas por un terapeuta.

Poco a poco va habiendo un acercamiento entre la pareja, que acaba en reconciliación. En un principio tienen encuentros secretos donde comparten momentos de felicidad, se sienten más fuerte juntos –a tomar por culo-, Antonio convence a Pilar de que controla y le jura que va a cambiar, sin embargo, la hace responsable a ella (temp 37:50):

Antonio: *“...la ira no es nada, la tiene todo el mundo, el tema es controlarla, ahora me controlo, digo tiempo fuera y me voy. Controlo, pero me tienes que ayudar...”*

Pilar: *Tienes que prometerme que vas a cambiar.*

Antonio: *Te lo juro.*

Y Antonio exige promesas profundas como la que Pilar plantea al ofrecerle lo que él quiera y le lleva a decirle: “te doy mis ojos”:

Antonio: Hace mucho que no me regalas nada.

Pilar: Di lo que quieres y te lo doy.

Antonio: Lo quiero todo, los brazos, las piernas...

Pilar: Te doy mis brazos, te doy mis piernas, te doy mis dedos, te doy mi cuello, te doy mis pechos, te doy mi espalda, mis hombros, te doy mis ojos, mi boca....

En estos encuentros se refleja la dependencia mutua, dos personas que sienten una fuerte necesidad la una de la otra. El contrato no expresado es que las necesidades de ambos deben satisfacerse dentro del contexto de la relación. Se trata de un vínculo de alta intensidad emocional en la que ambos hacen votos de devoción y pasión mutua que excluye otras relaciones y el mundo exterior.

Pilar regresa con su hijo a casa, pero Antonio es incapaz de mantener una relación equilibrada con su pareja, y compensa sus miedos, inseguridades y frustraciones infligiendo dolor a la persona que teóricamente quiere:

- Al ir a ayudar a construir la casa a su hermano siente que a su hermano le va mejor y reacciona con violencia, es una típica conducta pasivo agresiva (temp 58:25).
 - Al no contestar Pilar a sus llamadas telefónicas (temp 65:55), al ver que se cuida más, que está más contenta, que tiene intereses fuera de él...Antonio lo vive como una amenaza, siente que Pilar puede conocer a alguien y dejarle por otro que le ofrezca una vida material mejor. No puede controlar sus creencias irracionales, por lo que intenta controlarla a ella no puede soportar que Pilar encuentre interés y deseo fuera de él, apareciendo el maltrato (temp 67:30).
 - Cuando Pilar se dispone a presentarse a la selección de un trabajo en Madrid, la reacción violenta de Antonio es vivida por Pilar como la “ruptura de todo” (temp 1:27:10). Antonio, vuelve a pedirle perdón, a decirle que no volverá a pasar, y al verse ante su escena más temida, el abandono de Pilar, hace un intento de suicidio (temp 1:31:35), pero ya es tarde: todo está roto.
-

TRABAJO EN GRUPO:

El papel del hombre y la mujer a lo largo de la historia:

Se refleja en la película a través de los cuadros de la iglesia, que nos recuerdan quién ha tenido el poder, y el lugar del sufrimiento durante siglos. Un ejemplo es el cuadro de “**la Dolorosa**”, imagen del sufrimiento de la mujer: cabeza baja, lágrimas contenidas.

Errores y verdades sobre la violencia doméstica:

En la terapia de grupo uno de los hombres confiesa haber maltratado a su mujer y otro le pregunta ¿Con motivos o sin motivos? (temp 23:10).

NUNCA hay razón, ni motivos para la violencia, para ningún tipo de violencia. La película intenta dar una visión equilibrada donde el personaje masculino tiene la oportunidad de explicarse, pero NADA justifica sus reacciones. La violencia NUNCA está justificada.

Amor o dependencia:

Ana y Pilar: reflejan dos formas distintas de entender el amor y queda reflejado en la secuencia en que ambas hermanas cuentan cómo fue la petición de su matrimonio.

Los conceptos de violencia:

“Para que la conducta violenta sea posible tiene que darse una condición: la existencia de un cierto desequilibrio de poder...”.Podemos ver el dominio en la temporización 5:50. Jorge Corsi.

MALTRATO:

Físico-sexual- psicológico-social-económico.

Ciclo de la violencia: Se ve reflejado en todos los episodios violentos que se dan en la película.

- FASE DE FORMACIÓN DE TENSIÓN
- FASE DE EXPLOSIÓN O AGRESIÓN
- FASE DE ARREPENTIMIENTO O LUNA DE MIEL (fase de manipulación afectiva, que en el caso de Antonio se convierte en un uso sexual).

Perfil del hombre agresor: - Antonio-

- Utiliza la violencia con el fin de doblegar la voluntad de la víctima.
- Tiene actitudes sexistas y creencias estereotipadas sobre las mujeres.
- Ve amenazado permanentemente su poder en el ámbito familiar.
- Impone el aislamiento social de su entorno familiar, como estrategia para romper la independencia y autoestima de su pareja. –no quiere que trabaje fuera del hogar y mucho menos que vaya a Madrid a trabajar-
- Critica constantemente con el ánimo de crear inseguridad y fomentar la dependencia. no sabes hacer nada; para las cosas inútiles siempre has sido muy buena, ¡vaya pinta!...(temp 1:29:00)
- Utiliza todo tipo de estrategias de Manipulación para lograr un único fin: que la mujer no se aleje o que vuelva a su lado (temp 45:18).
- Atribuye el problema a la propia conducta de la víctima, a la familia, el trabajo, la situación socioeconómica. –va a joderme-
- Una de sus estrategias es la de convencer a la mujer de que no puede vivir sin él, cuando en realidad es él quien depende “funcionalmente” de ella.
- Utiliza a sus hijos para acercarse a sus víctimas y seguir maltratándola.
- Entiende su equilibrio emocional como control absoluto del otro.
- Siempre pide una segunda oportunidad.
- Esgrime los celos para invadir y controlar la vida de la mujer (temp 72:32).
- Los maltratadores no lo son las 24 horas al día.

“El hombre violento no se distingue de la “normalidad masculina” general. Puede ser simpático, seductor, atractivo y “caballeresco”, con actitudes de ciudadano modelo. Eso le permite camuflarse y pasar inadvertido en el mundo exterior a su familia, tener doctorados universitarios, ser funcionario, docente...” Gabriela Ferreira.

Asistencia psicológica a hombres con problema de control y violencia en el hogar.

- La mayoría de estos hombres condicionan su terapia psicológica al regreso de su pareja (temp 25:35)
- Tienen serias dificultades de empatía (temp 52:25)
- Es difícil que se rehabiliten de forma completa (temp 23:10)

Consecuencias psicosociales de los malos tratos: -Pilar-

- Baja autoestima/Miedo/Estrés/Desorientación/Sometimiento/Subordinación/Dependencia/Incertidumbre...(temp 32:20)
- Proceso de recuperación: Importancia de redes naturales de apoyo en la recuperación (temp 12:02/1:22:00)/ Retomar proyectos personales/ Insertarse en el mundo laboral...(temp 15:01)/ Descubrimiento de la amistad (temp 53:35)
- La realidad es que sigue habiendo muchas mujeres que deben abandonar su hogar con sus hijos (temp 96:43), o bien para que su agresor las deje en paz, o bien porque no pueden sobrellevar las cargas económicas (1:38:40)

La violencia doméstica y menores:

- Antecedentes de violencia familiar en la vida de Pilar (temp 29:25).
- ¿Qué pasará con Juan? Es un niño aparentemente feliz , pero:
- Quiere a su padre a pesar de todo (temp 6:44)
- Tiene que aguantar los interrogatorios de su padre (temp 16:10)
- Trata de escabullirse cuando percibe la tensión (temp 90:55)
- Sufre las situaciones de violencia (temp 60:04)

TALLER DE CINE SOBRE LA IDEOLOGÍA MACHISTA

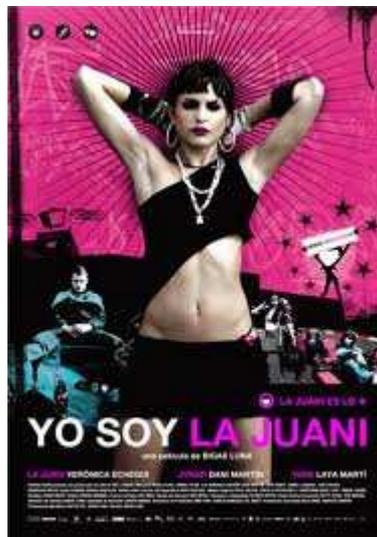
Se trabajará la película "YO SOY LA JUANI"

1ª Sesión

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "Yo soy la Juani"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión analizando la película

- La explicación con imágenes de la ideología que sustenta el machismo
- Visión en directo de la transmisión familiar y social de estas ideas
- Imagen de la mujer desde esta ideología.
- Pase del segundo cuestionario



YO SOY LA JUANI

Juani tiene problemas en su casa y discute con su novio, no hay quien le aguante. Están juntos desde los quince años, sus celos y sus indecisiones son insoportables. Juani explota, lo deja y decide hacer todo lo que no ha hecho mientras ha estado perdiendo el tiempo con él, harta de conformarse y de tanta tontería, lo que ella quiere es ir adelante y triunfar en esta vida, va a ser actriz y que nadie lo dude porque lo conseguirá, que quede muy claro, ella es la Juani y la Juani es lo más.

Los personajes

Juani, la Juani como se llama ella misma es todo un carácter. Tierna y fuerte a la par. Es una típica superviviente, de su familia, de sus amores, de sus amigos y del mundo que la rodea. Ha asumido sin embargo un rol de mujer dependiente que no cuadra con su personalidad en absoluto y que derivará en una serie de consecuencias negativas.

Jonah, tiene también una tipicidad desarmante. Actúa por la vida con su rol de “rey del mundo”, pero en realidad, buena parte de su estabilidad personal se la debe a Juani.

La amiga de Juani es una persona insegura emocional y físicamente pero sin embargo es su confidente y su apoyo.

Los padres de Juani viven una situación difícil. Eran una familia afectiva y normalizada hasta que un problema con su vivienda obsesiona y desestabiliza al padre, quién evidentemente es alcohólico, y “trata a la madre como una mierda” (temp 5:00/ 5:15).

El novio. Es un rol típicamente maltratador. Viola a su novia, la amenaza, la golpea, y en general, jamás acepta un No como respuesta.

La historia

Comienza la película con una situación que resume como ocupan su ocio un grupo de jóvenes. Todo parece muy divertido, pero, si se rasca un poco la superficie se aprecia claramente el uso objetual del cuerpo de la mujer (temporización 03:56).

Los valores imperantes en este grupo social, aceptados y sostenidos tanto por mujeres como por hombres sostienen las desigualdades entre ambos: “una mujer que la chupa el primer día es una puta” (temp 06:30).

Los celos son una emoción valorada, manifiesta y utilizada manipuladoramente: “no quiero que mires a nadie que te quede claro” (tem 13:00). Es lo que manifiesta Jonah, mientras ella, en lugar de manifestarle su desacuerdo actúa contemporizando: “no te preocupes, no es nada”, mientras corre tras él. Sin embargo, al contrario la situación se revierte. El se regodea en los celos de Juani.

Esta desigualdad, también se aprecia en la situación laboral. Juani trabaja, se levanta a las siete de la mañana, y paga los caprichos de Jonah, sin discutir. Forma parte de la relación de dominio (temp 18:48).

Juani busca en esa relación, la protección que ha perdido en su propia familia. Ella trata de mantener una apariencia de normalidad basada en los recuerdos positivos del pasado, mantiene una visión distorsionada de la realidad diciendo que sus padres son maravillosos, que se llevan genial, pero la realidad es muy otra (temp 15:44). Su padre es un alcohólico y ludópata, que trata mal a su madre. Y la madre es una persona que se ha resignado a perder sus sueños, manteniendo su papel de ama de casa, esposa y madre, como buenamente puede.

Juani ha adoptado unas responsabilidades dentro de su familia, que no le corresponden. Va a buscar a su padre por los bares para traerle a casa, como si fuera responsable de él y sus comportamientos (temp 31:30). Como si fuera su madre o su esposa. Cree en la ilusión de que dándole a su padre todo su amor, este volverá a ser quién era. No es consciente de que la situación familiar se les ha ido de las manos hace mucho tiempo.

Jonah le hace continuamente promesas y más promesas: “tu serás mi reina, te compraré una casa...” pero éstas nunca se cumplen, y es evidente que él no tiene la menor intención de cumplirlas. No trabaja en serio (temp 17:50), gasta todo su dinero y el de su novia en la fiesta y su coche (temp 08:10). Pero él sabe que esas promesas atan a Juani, quién mantiene la expectativa ilusoria de verlas cumplidas en el futuro.

En contrapunto, Jonah no valora los sueños de su novia: “sigues con la tontuna esa de ser actriz”. Está más que claro que no tiene la menor intención de ayudarla, porque ni siquiera se plantea comprenderla.

Por supuesto, Juani no es tonta. Ve situaciones, actitudes y comportamientos inaceptables. Se rebela, grita, pelea, pero no consigue cambiar nada. La dinámica de la relación está viciada (temp 32:00). Siempre actúan en círculo, cuando se produce un desacuerdo estalla un conflicto, y se termina con sexo, pero no se resuelve.

La fantasía de telenovela se rompe cuando Juani ve, que no descubre, pues en realidad ya lo intuía, que su hombre, su novio, su Jonah, la engaña miserablemente, la humilla ante todo su grupo de edad, manteniendo una relación paralela precisamente con su peor enemiga.

El detonante definitivo para que las dos amigas decidan marcharse es la revelación definitiva del maltrato y la violencia. Una huye de su agresor, y la otra huye del dominio y la frustración de sus sueños.

En Madrid descubren la cara y la cruz de la libertad. La parte positiva es que pueden disponer de su dinero como quieran, e incluso malgastarlo si les apetece. Pueden salir de fiesta sin que las coarten.

Pueden vivir su amistad y encontrar a otras personas en el camino. La parte negativa se refiere a la incertidumbre laboral y económica. La lucha por sostenerse a sí mismas y sus sueños, sus valores, y no dejarse arrastrar ni arrasar por los personajes y personajillos que se les cruzan.

Hay una diferencia entre las dos amigas. Una se olvida de lo que ha dejado atrás, encuentra un trabajo y ahorra, se opera los pechos y encuentra otra relación. Nada es perfecto pero resulta aceptable. Juani sigue anclada en el pasado, recibe constantemente mensajes de Jonah y está pendiente de los problemas que genera su padre. Con este planteamiento no es de extrañar que, a la primera oportunidad, Juani vuelva a casa con la

excusa de la hospitalización paterna, pero en realidad con la idea de volver a la relación con Jonah y quedarse en su lugar de origen (temp 1:14:20).

Afortunadamente descubre que Jonah sigue siendo un inmaduro incapaz de comprometerse (temp 1:18:00). Además su madre, por primera vez, la empuja a salir de su ambiente, a tratar de vivir su propia vida. De este modo Juani, la Juani, es consciente de que crece como persona, como mujer, cuando sale al mundo a buscar lo que quiere para conseguirlo, sabiendo que debe dejar atrás su pasado y los lastres que ha venido asumiendo.

PARA TRABAJAR...

Preguntémonos qué aspectos de la película reflejan la ideología machista:

-el presuponer la inferioridad de la mujer: la violencia sexual (temp 26:05); la minusvaloración (temp30:35); la intimidación (temp 45:50); la utilización de la mujer como objeto sexual (temp 49:35/53:55/1:12:45)

-las actitudes que propician la sumisión femenina vs el dominio masculino: las falsas promesas de cambio (temp 1:23:15); el chantaje emocional (escena final: no me digas que me quieres nunca más); los comentarios aparentemente inocuos (temp 1:05:30)

-los roles prefijados:

- En el caso masculino la ausencia de compromiso (temp 28:40/ 1:19:10); el dominio sexual a través del dominio económico (temp 55:40); la actitud de utilización de la mujer (temp 1:10:50); el rol de protector (temp 07:40); también se presentan actitudes positivas de consejo (temp 1:00:20)
- En el caso femenino la vestimenta provocativa (06:00); las demandas afectivas (07:30); la búsqueda de la Autoestima a través del físico (temp 08:02); la falta de oportunidades laborales para las mujeres (temp 48:00/50:30) así como la frivolidad de los problemas (temp 35:20) y la amistad/alianza (temp 52:40/ 1:05:00)

Y cualquier otra cuestión que creamos pertinente...

Repasemos los aprendizajes que ha vivido la protagonista en su familia:

- las actitudes y actividades de la madre (temp 00:29:29/29:50/1:22:00)
- las actitudes y actividades del padre (temp 11:34/14:30)

Reflexión: considerar las diferencias intergeneracionales. ¿Existen realmente?

Debate: las diferencias entre la elección vital de Juani y la de su amiga.

- la búsqueda de la Autoestima a través del cambio físico (temp 50:30/i:19:10)
- la búsqueda de la Autonomía (temp 58:00)
- la disponibilidad sexual (temp 59:53)
- la liberación de límites y cortapisas (temp 42:30)
- la búsqueda de la superación personal (temp 1:02:00)

TALLER DE CINE SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y

LOS CELOS.

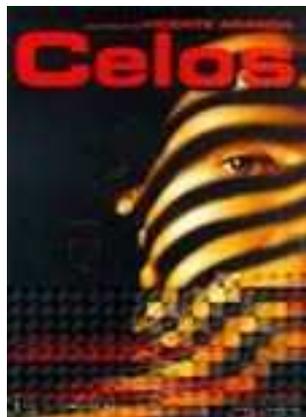
Se trabajará la película " CELOS"

1ª Sesión a cargo del/ la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "CELOS"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/ la profesional analizando la película

- La visualización del maltrato psicológico.
- ¿Los celos son una enfermedad o un aspecto necesario del amor?.
- El controlador y los celos.
- Pase del segundo cuestionario



CELOS

Todo parece ir bien para Carmen y Antonio que están a punto de contraer matrimonio, hasta que Antonio descubre accidentalmente una foto de su novia con otro hombre. Aunque ella y sus amigos quieran quitarle importancia, el desasosiego de Antonio se desata, desconfiando de cualquier acto, frase o gesto de Carmen.

Abocado al enfrentamiento entre el amor que siente por ella y la necesidad de conocer su pasado, acabará dominado por la obsesión enfermiza que dominará todos sus actos: los celos.

Los personajes

CARMEN: parece una joven absolutamente normal, que vive en la casa de sus padres, y colabora en el hogar responsablemente. Además Carmen trabaja, como muchas otras chicas en una empresa de la zona como operaria en una cadena frutera.

ANTONIO: es un camionero que se ha dedicado toda la vida a trabajar. Desde los 16 años sin parar hasta la luna de miel. Corre un rumor acerca de él en el pueblo: que su antigua novia se tiró por una ventana. Es un hombre taciturno pero responsable. Está visiblemente enamorado de Carmen y dispuesto a comprometerse.

LOS PADRES: también resultan figuras sin relieves extraños, viviendo en una casa de pueblo, sencilla pero cómoda, dedicados, él a su trabajo como tornero y ella a las tareas domésticas como ama de casa.

CINTA: es la mejor amiga de Carmen. Tiene una minusvalía, una “tara”, que la coloca en desventaja en el pueblo frente a las demás mujeres. Ella lo compensa siendo deslenguada, provocadora y sexualmente abierta.

LUIS: es también camionero y se puede decir que el único amigo de Antonio. Intenta en todo momento que no se desborde la situación, pero no lo consigue

JOSE: es el gran protagonista, aunque no tiene una presencia física. Simboliza el lado oscuro del amor, aquel que causa sufrimiento, no sólo a los amantes, sino también a quienes tienen la desgracia de encontrarse en su entorno.

La Historia

Comienza con una novia preocupada por la lejanía de su futuro esposo y su trabajo en la carretera, que se muestra sincera en el afecto que profesa al hombre que ha elegido para compartir su vida. Una existencia apacible y sin fisuras.

Sin embargo, una serie de hechos conducen a la aparición de una brecha sangrante en la relación de Antonio y Carmen, cuando él descubre a su querida novia al lado de un hombre que no es él en una foto que el no conoce y en la que no está presente.

Ella trata de restarle importancia a este asunto, como algo que forma parte del pasado y que ya no merece ser tenido en cuenta en este presente lleno de esperanza, y todavía menos, en un previsible futuro feliz en el que ella, sobre todo ella, espera tener un hijo inmediatamente. No entiende el fondo subyacente a la necesidad de explicaciones sobre su vida pasada que exige Antonio. El se autoengaña con una justificación: “yo sólo quiero saber la historia y luego me quedo tranquilo”.

Sin embargo, el carácter inhibido y básicamente inseguro de Antonio le va a gastar una mala pasada. No puede quitarse a ese hombre extraño de la mente, y comienza a preguntar a unos y otras, sobre todo a sus más allegados, acerca de esa presencia en la vida de Carmen (temporización 0:14:00). Nunca es suficiente la respuesta que obtiene. Siempre hay otro

detalle que navega incontrolado por su mente, poniéndole en situación de alerta, siente que los y las demás saben algo que no le quieren decir. En definitiva, se siente engañado.

Contempla con frustración como todos y todas tratan de no profundizar en el relato de esa historia pasada e intentan asentarle en un presente feliz y lleno de proyectos (temporización 0:38:15/0:39:20/0:41:29/0:45:59/0:47:11).

Antonio comienza a rumiar en su mente, las posibles vertientes de la historia entre su novia y ese desconocido. Se los imagina manteniendo relaciones sexuales. Está convencido de que Carmen se comportaba igual con ese otro hombre cuando “follaban”. Así, de la rumiación pasa a la obsesión. Al convencimiento de que él es el único que tiene la verdad de la historia y que todo el mundo miente (temporización 0:16:40 y 0:23:20).

El paso directo al delirio es automático. Antonio sostiene conversaciones imaginarias con un ángel bueno y un demonio. Evidentemente uno le indica lo contrario del otro. Está hablando en realidad de su conciencia racional y sus sentimientos positivos por un lado, y por otro, de su miedo, su inseguridad y su falta de habilidades para amar lleno de confianza a su novia.

Entretanto, la boda casi se va al garete. De hecho Carmen rompe simbólicamente y llena de furia, el vestido de novia, que era de su madre. Se produce una reconciliación gracias a las amistades, pero se realiza en falso (temporización 0:32:14 y 0:34:44). Carmen cree que entregándose sin medida a Antonio se van a resolver todos los problemas, y desaparecieran mágicamente los exabruptos de Antonio. Cree que un hombre satisfecho sexualmente es un hombre feliz.

Pero no es así. Después de la boda Antonio incrementa sus ataques. Ahora no puede tolerar que su propiedad sea de segunda mano. Comienza a rechazar a Carmen incluso sexualmente. Genera en su mente la idea de que la muerte de ese hombre solucionará todos los problemas de su vida. Se encuentra ya en plena locura.

Antonio comienza una búsqueda desesperada para consumir esa idea. No tiene límites ante las peripecias que debe afrontar para seguir manteniendo su delirio, y además empieza a consumir alcohol peligrosamente. Al fin Carmen, desesperada viendo que su matrimonio se va al garete, le relata a su marido la terrible historia de la relación con ese

hombre, y se alía con Antonio (temporización 1:30:14), autoconvenciéndose de que haciendo lo que dice su marido, y, aún teniéndole miedo, conseguirán que todo termine, y puedan seguir con su existencia.

El final es impactante, pero no extraño en este tipo de situaciones. Los celos y la muerte están más ligados de lo que creen las personas.

PARA TRABAJAR...

Estas peligrosas historias de amor .Imaginemos otro final: que hubiera ocurrido si Antonio no hubiera conseguido encontrar al antiguo novio de Carmen.

Los celos, que muchas veces las mujeres interpretamos como amor, son una excusa para controlar a la otra persona. Encubren una gran inseguridad y sobre todo una gran falta de respeto y confianza. Es asimismo una muestra de esta misma inseguridad el querer tener siempre la razón e imponer al otro el criterio propio; es una forma de compensación el someter al compañero/a.

- **Debate:** Creemos que Antonio es consciente de lo que está haciéndole a Carmen o por el contrario, sus acciones son inevitables. Cómo es una obsesión en 1:17:17; y cómo se establece una vinculación dañina en 1:19:30. Las peripecias que vive Antonio en su indagación en 1:08:30/ 1:10:15 y en 1:14:53.

La gratificante sensación de poder. Un hombre puede tener descontrolados muchos aspectos de su vida, pero maltratando puede tener a alguien por debajo de él.

- Identificación de las pautas de maltrato que ejerce Antonio sobre Carmen. Qué es el control en una relación de pareja en 0:57:00. Como es una escena de celos feroces en 0:24:50. Comprobamos las pautas de castigo en la temporización 0:56:00; podemos visualizar el miedo que tiene ella en 1:02:02, así como en 1:03:16 y en 1:04:00. Comprobamos lo autocentrado que está él, no sintiéndose afectado por el sufrimiento de su pareja en 1:20:00.

Entre las distintas parcelas que conforman la identidad, hay un grupo de factores que resulta permeable a los patrones importados de los modelos audiovisuales: determinados aspectos de la autopercepción y de las relaciones sociales, tales como las expectativas amorosas y de vida en pareja, la definición cultural de los roles de género o los patrones preconcebidos del tipo de situaciones o compañía que conducen al bienestar emocional y a la sensación de logro; desde este punto de partida vamos a valorar la masculinidad sexista, que suelen presentar chicos/hombres que mantienen un fuerte sistema de creencias y mitos sobre lo que es la masculinidad y sobre lo que deben ser las relaciones de pareja.

- La ideología machista presente en las observaciones de los personajes: recordemos las escenas que nos las revelan. Se ve el rol tradicional de la mujer en la temporización 1:15:45, así como en la 1:16:24. Los prejuicios acerca de la mujer y el matrimonio en 0:24:10. Las ideas irracionales acerca del futuro, de la relación de pareja y del amor en 1:27:00.

TALLER DE CINE SOBRE EL DOMINIO EN LAS RELACIONES DE PAREJA

Se trabajará la película "CREPÚSCULO"

1ª Sesión

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "Crepúsculo"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión analizando la película

- Porqué creemos que esto no es una relación sana
- Qué puede ocurrir después de ...
- Cómo valoran nuestr@s amig@s y entorno una relación sana
- Pase del segundo cuestionario



CREPÚSCULO

Bella Swan siempre ha sido diferente a los demás. Cuando su madre se casa por segunda vez, decide marcharse a vivir con su padre a un recóndito y lluvioso pueblo llamado Forks. Allí conoce al misterioso Edward Cullen. Inteligente e ingenioso, Edward consigue atraer la atención de Bella y muy pronto entablan una estrecha amistad. Con el tiempo, Bella termina por descubrir el gran secreto de Edward: él y su familia son vampiros. No envejecen, no tienen colmillos y son físicamente perfectos. Si vivieras para siempre, ¿por qué morirías?

Los personajes

Bella es una chica aparentemente normal, aunque tiene un carácter algo retraído. No destaca entre sus compañeros/as, ni por sus calificaciones, ni por su belleza, ni por su popularidad. Y es curioso que tampoco quiere destacar cuando quizá podría hacerlo. Vive una serie de cambios muy importantes en su vida cuando se traslada a vivir al pueblo de su padre.

Edward es un personaje oscuro. Es guapo, de mirada penetrante, distante y distinto. Se percibe claramente que oculta secretos no acordes con su supuesta juventud. Como el resto de su familia, no se mezcla con los demás, ni siquiera con las chicas.

Su competidor Jacob pertenece a una comunidad totalmente opuesta. Son indígenas y sus vidas no son tan opulentas. Sin embargo tienen un rasgo de humanidad, y es el tener dudas, conflictos, deseos, problemas....

Los Cullen son un personaje como familia. Representan el ideal de unión y fuerza, sin fisuras y sin dudas. Tienen un estatus socioeconómico superior al resto de la comunidad.

El padre de Bella es una buena persona. Un sheriff de pueblo que debe lidiar con múltiples pequeños problemas a diario, y, al que de repente le cae su hija encima. Aunque está contento de tenerla con él, no tiene grandes habilidades para afrontar la situación

La madre de Bella no es una mujer demasiado centrada. Tiene un vínculo emocional sólido con su hija pero no tiene demasiado acierto en su trato de "amigas".

Los amigos del instituto son simplemente chicos y chicas normales, ni demasiado listos ni demasiado tontos, ni demasiado buenos ni demasiado malos. Gente sencilla.

LA HISTORIA: "...Y así el león se enamoró de la oveja"

La nuestra puede parecer una visión negativista de esta película, pero no es así. Se trata de desentrañar en la medida que nos sea posible el trasfondo de una historia que parece solamente una fantasía rosa, pero en realidad nos está planteando una historia acerca de cómo las relaciones entre hombre y mujeres no son muy distintas en nuestra humilde tierra, respecto del mundo sobrenatural.

Vemos como se plantea una situación habitual, un padre que tiene dificultades de comunicación con su hija, apenas la conoce, pero que sin embargo se desvive por ella (temp 2:30 la llegada al pueblo/4:45 el). Le busca una camioneta para ir al instituto, la lleva a cenar a donde ella prefiere (temp 11:50). Intenta que la casa sea cómoda para ella. Es el reflejo del hombre bueno, atento y protector, pero no demasiado divertido (temp15:00).

Sin embargo existe un contrapunto, la madre de Bella se fue del pueblo en busca de aventura. No podía soportar tanta normalidad y se llevo a la niña. Le ha ofrecido una vida de "coleguis", en la que aparece otra relación, un hombre aparentemente bueno pero que se preocupa más de su "estrellato deportivo" que de las personas circundantes. La madre de Bella decide seguirle y para ello "devuelve" a su hija al padre (temp1:25).

Bella ha sido literalmente abandonada (temp 35:37), se mire por donde se mire, aunque ella intenta racionalizar la situación y trata de buscar el lado positivo. Sin embargo su estado de ánimo no es tan positivo como aparenta: no quiere salir de casa, no tiene ganas de hablar ...Es el caldo de cultivo perfecto para la relación que le espera (temp 6:10/7:50).

En el instituto hay mucha gente y muy distinta. Está su antiguo amigo de la infancia, Jacob ,que en realidad querría ser algo más, y sus sentimientos se traslucen en su gestualidad y corporalidad (temp 4:25). Es un chico inexperto pero amable (temp 1:00:10). Haría cualquier cosa por ella (temp 1:43:31), hasta el punto de que la avisa de lo peligroso de su noviazgo.

Están sus nuevos amigos. A veces superficiales, a veces maduros...como suele suceder en esta edad (temp5:35 / 36:03). Empiezan a ofrecerle pistas acerca de su realidad: “ninguna de nosotras es lo bastante buena para él” (temp 9:20) en una idealización soberbiamente clara.

También descubre que no todo el mundo es amable. Edward al principio parece no tolerarla. Y es su compañero de ciencias, pero la deja “colgada” (temp 10:23). Es una situación muy complicada porque no puede tener un conflicto con él sin arriesgar su situación educacional, es la nueva, y, el parece tan seguro de sí mismo (temp 16:50).

Cuando ella decide enfrentarse él ha cambiado de actitud. Es desconcertante, y Bella no tiene habilidades ni capacidad para afrontar las actitudes de alguien que evidentemente sabe mucho más que ella en todos los aspectos (temp 26:45). Bella se abre y comienza a hacer partícipe a Edward de intimidades que a nadie más ha expresado (temp 18:30).

Conforme se van sucediendo eventos en la vida de Bella, es patente que Edward no es sincero y su amigo Jacob la avisa. Además comienza a hacerla dudar de sus percepciones (temp 23:00 “nadie va a creerte”...)”no sabes nada”...Como contrapunto acicatea la curiosidad natural de Bella (te,`25:15):”y si no soy el héroe, y si soy el chico malo”...”si fueras lista te alejarías de mí”. Toma decisiones unilaterales por ella (temp 27:25), como la de llevarla a casa de su familia (temp 59:00). Es aparentemente considerado, protector, amable incluso, pero a la vez es dominante, y la minusvalora de un modo no tan sutil (temp 0:39:24).

Ella está convencida de que puede ayudar a Edward porque él sólo mantiene una máscara que aleja al resto de las personas (temp 30:00). Es decir, en realidad Bella se autoconviene de que tiene que ayudarle.

Bella es aparentemente fuerte, sólo aparentemente porque tiene una autoimagen negativa (temp 14:50); es capaz de ofrecer consejos a sus amigas que para sí misma no cumple (temp 28:50): “eres una mujer fuerte, asume el control...”; ella no es consciente, o no quiere serlo, de que no tiene control ninguno sobre la relación con Edward. El comienza a formar parte de sus sueños (temp 1:11:20), está claramente obsesionada. El deterioro físico comienza a ser notorio, adelgaza está demacrada , con el ceño fruncido.

Hasta tal punto llega su dependencia de él que la respuesta de Bella es una locura cuando por fin descubre quién y qué es el realmente, un individuo peligroso, un asesino (temp 52:58) “no importa...no te tengo miedo a ti, sino a perderte”. Estamos ante la típica situación en que diríamos “no te lées con chicos malos” (temp 49:00/ 50:15) pues está

sobrevalorando la atracción que siente por encima del miedo. Y también por encima de la muerte (temp 1:38:10)

No es de extrañar que sea así, él tiene un envoltorio fascinante (temp 32:00/ 35:21), vive en un mundo de privilegios (temp 21:55/57:48), tiene una casa hermosa, un buen coche, unos hermanos profundamente apegados y tan misteriosos como él. Un padre y una madre aparentemente fantásticos en todos los sentidos, con estudios universitarios y un buen nivel económico (temp 1:00:55/1:05:25/1:08:10). En definitiva un grupo que simula una vida normal (temp 1:19), pero no es tan real (temp 1:26:35). Bella espera, anhela, adora y admira la cohesión de grupo y la protección de la familia.

Hasta tal punto Bella desea el mundo de Edward y a él mismo (temp 55:10), que abandona a su padre e incluso le hace daño de forma intencionada (temp 1:23:00). Cualquier cosa con tal de compartir su vida con su amor (temp 1:46:00) expresando una extrema necesidad de vinculación.

PARA TRABAJAR...

- Las relaciones no sanas presentan una situación de partida de los futuros enamorados, es decir, existen unas carencias, unos bagajes y unas cualidades que tenían cada uno antes de encontrarse. Debemos pensar cómo se producen el encuentro y el enamoramiento. Qué propicia el contacto y qué características de cada uno seducen al otro:
- La fascinación es el inicio del dominio en las relaciones de pareja pues deja a la persona paralizada y sin capacidad de resistencia (temp 55:55 rompen las reglas). Además si resulta que el otro tiene superpoderes la cosa empeora (temp 41:30). Es como cazar, la víctima no tiene ninguna posibilidad. Edward asume el control de la vida de Bella (1:44:10), parece que la protege (temp 37:50/1:34:23, pero en realidad la ha metido en un mundo muy peligroso en el que el juego es a muerte.
- El daño y el peligro son ingredientes activos y motores del logro amoroso: las escenas de peligro físico que hacen necesaria la reacción de uno de los personajes en rescate del otro propician que ambos terminen por reconocer cuanto se aman (temp 1:20:15/1:36:30/1:37:14), y más cuando tu pareja tiene un poder inmenso sobre la vida y la muerte, mejor dicho sobre tu vida y tu muerte.
- Es tan así, que al final, es Edward quien decide si Bella vive o muere, y ella se siente incluso agradecida, tan agradecida que decide estar con él para siempre (temp 1:40:37), no siendo consciente de que en realidad casi pierde la vida por responsabilidad de él. Esta distorsión cognitiva puede contemplarse en las temporizaciones 31:00/58:09
- Identificar el clímax narrativo en escenas revestidas de un cierto halo de heroicidad construyen sin duda elementos impactantes y hermosos que podemos llegar a buscar en nuestras propias vidas. Sin embargo también ayudan a construir inciertas expectativas sobre el presente y el futuro amoroso, paralizando reacciones necesarias de mejora o, incluso, de defensa y protección (temp 1:39:05/1:41:15): Si bien es cierto que él pelea por ella en el aspecto más

romántico de la película, hay que plantearse si esa lucha era realmente necesaria, de haber conducido la situación de otro modo.

La historia narrada nunca es la historia completa. La magnificación de escenas concretas y aisladas puede derivar en peligrosas deformaciones de la interpretación de la vida cotidiana de muchas parejas reales. ¿Qué ocurriría después de esta historia en la realidad?. Imaginemos que no conocemos la saga, ni la escrita ni la audiovisual.

DEBATE: cuáles son las características reales de una relación sana. Tratamos de poner ejemplos; aquí apuntamos unos cuantos:

- Capacidad de aceptar en el otro ideas diferentes sin renunciar a las propias
- Mantener actividades y amigos/as fuera de la relación
- Buscar el propio crecimiento personal también en aspectos no relacionados con la pareja
- Impedir toda forma de control en cualquiera de las dos direcciones.
- No tener sensaciones de pertenencia; cada uno/a elige libremente con quién comparte su tiempo sin que implique una entrega total
- Y otros...

Talleres de cine

Tema II:

“La Violencia Social”

TALLER DE CINE: LA VIOLENCIA SOCIAL Y SEXUAL EJERCIDA

A TRAVÉS DE LA GUERRA.

Se trabajará la película "La vida secreta de las palabras"

1ª Sesión a cargo del/ la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "La vida secreta de las palabras"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/ la profesional analizando la película

- Se puede aprender a vivir con un pasado traumático
- La agresión sexual como herramienta de poder
- Cómo vivimos las mujeres la guerra
- Pase del segundo cuestionario



LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

O de "cómo matar el tiempo antes de que el tiempo te mate a ti"

SINOPSIS

Como destapar un buen frasco de perfume y empaparse de su olor, así éste guión de Coixet, donde acercarse a él supone un despertar de sensaciones, imágenes e interpretaciones que llegan hasta la fibra más sensible marcándola para siempre. Su historia, así como sus personajes, son tratados con mimo, con un cuidado inusitado y lejos de cualquier convencionalismo. Tanta sensatez para sus creaciones no puede sino dar obras maravillosas.

La película, nos presenta a Hanna, una mujer joven de treinta años, hermética y misteriosa. Lleva una existencia monótona y solitaria, trabajando en una factoría textil, que se ve forzada por el gerente a tomar vacaciones en un pequeño pueblo costero frente a la plataforma (temp 4:50).

El azar la lleva a pasar unos días en la plataforma petrolífera, un lugar aislado en medio del mar, cuidando de un hombre, Josef, que ha sufrido en un accidente una serie de quemaduras que le han dejado ciego temporalmente. Además de Josef, en la plataforma trabajan Dimitri, un hombre solitario de origen ruso con un extraño sentido del humor, Simón un cocinero español que mata el aburrimiento creando cenas temáticas para los miembros de la plataforma, Martín, un ingeniero idealista y apasionado del mar que ha forjado una curiosa amistad con Lisa (una oca que Simón pretende convertir en foie-gras), y Liam y Scott, una pareja de ingleses algo brutos, pero buena gente. En la plataforma han pasado cosas de las que nadie quiere hablar, pero que desencadenan todo lo que ocurre posteriormente.

Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas, sobre veinticinco millones de olas, y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

Los personajes

Hanna no destaca entre sus compañeras de trabajo, no habla con ellos y se sienta a comer sola, aunque sí hay rasgos muy llamativos, es extremadamente ordenada (temp 7:44) y tira cada pastilla de jabón después de usarla, tiene pilas de pastillas; no ha tomado un solo día libre en su trabajo, ni vacaciones, ni ha llegado nunca tarde. Es sorda, y usa su audífono para aislarse del mundo cuando no quiere oír, ni sentir, ni saber (temp 3:52). Además borda trabajos en su tiempo de ocio que después tira, sin más.

Josef es un buen hombre que ha hecho daño a su mejor amigo y ha sufrido no sólo las consecuencias físicas, sino también emocionales, el arrepentimiento, el sufrimiento. Intenta establecer contacto humano con su enfermera para no sentirse tan aislado. Necesita que esa persona le mire y le apruebe ... “me miras y eso significa que te gusto un poco”.

Simón es hispano. Nadie entiende qué hace en la plataforma siendo tan abierto y teniendo tantas ganas de hablar. Persigue un sueño: tener su propio restaurante en su país y pone en marcha todas las estrategias posibles para aguantar en un trabajo que no tiene apenas alicientes.

Dimitri es un ruso extraño. Adivinamos que algo ha ocurrido en su vida que le hace huir del mundo y de la gente. Busca una plataforma detrás de otra para no tener que volver a tierra y lo que allí espera, o a lo que no le espera. Entiende rápidamente a Hanna y empatiza con ella: “parece del tipo de personas a quienes les gusta que les dejen en paz” (temp 35:42).

El oceanógrafo tiene una pasión: el mar y su salvación. Intenta compartir con Hanna sus pensamientos y al principio recibe el rechazo, pero al fin ella le declara su admiración “no sabía que todavía existía gente como tú” (temp 1:14:45). El es persistente en sus intereses y aunque su entorno esté en contra sigue trabajando para conseguir un fin altruista: salvar el entorno marino de la plataforma.

La Historia

El tema es el **pasado**, cómo sobrevivir a él, como **superarlo**, cómo convivir con él en el presente, cómo es imposible olvidarlo del todo. También el eterno conflicto entre cinismo e idealismo. Entre la fuerza del deseo y la esperanza y la cruda realidad. La distancia entre esta historia y la vida cotidiana es mínima.

El paisaje de humo, factorías, viento, olas, mar, tormentas, hierro. Mucho hierro. Un paisaje de gente buena y solitaria, de **almas perdidas** en medio del mar, buscando un relámpago de precaria **felicidad** y sin embargo a pesar de todo, nos transmite que se debe considerar la vida como un regalo. Las pequeñas palabras de la película lo dicen todo

Josef, operario de la plataforma petrolífera, sufrió graves quemaduras y se quedó ciego en un accidente al intentar salvar la vida de un compañero que deseaba suicidarse, aunque Josef no era consciente de ello cuando lo hizo. Entre Joseph y Hanna va creciendo una extraña **intimidad** (temp 30:45), un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre.(temp 40:27/ 68:00)

En nuestros días, el esquema mental predominante y publicado hasta la saciedad por los medios de comunicación ha abolido la noción de martirio y la han sustituido por la de la exención. **Exención** del dolor y de la violencia, brindada en primer lugar por el dinero, y después por las falsas promesas de los productos. En esta película no existe tal exención. Por eso nos identificamos con ella. Todos los personajes de esta película han adquirido cierta experiencia en supervivencia. Todos han sido, de algún modo, heridos.(temp 28:42)

Las heridas de Josef y su soledad permiten a Hanna superar el **dolor** del que ha sido objeto y, en contra de toda probabilidad, volver a ser inocente. No se trata de una muestra del culto al dolor, sino de cómo, en ocasiones, el sufrimiento conduce a una **salvación** compartida. Nada sencillo. Nada simplista.

Tal y como dice el escritor vietnamita Lê Thi Diem Thúy de forma tan bella: “*Deja que la palabra sea humilde, que sepan que el mundo no empezó con palabras, sino con dos cuerpos abrazados, uno llorando y el otro cantando*”.

La **comida**, el **placer** de cocinar y del buen comer (cuando se presenta la ocasión), es uno de los temas recurrentes de la película. Los personajes utilizan la comida de diferentes modos; Hanna parece buscar en la comida la seguridad, siempre trata de comer lo mismo, pollo y arroz (temp 32:20), pero cuando le dan otros alimentos da la sensación de haber pasado hambre, pero no de comida, sino de las sensaciones placenteras que produce el comer, porque de hecho ella no tiene ni busca ninguna sensación placentera en su vida (temp 34:10). Simón en cambio, busca el reconocimiento de los demás, aunque sólo lo obtiene en parte y además la distracción que es imposible obtener en la plataforma.

TRABAJO EN GRUPO

La guerra.

- Reflexionemos acerca de cómo una persona habitante de un país civilizado. puede desaparecer en medio de una guerra (temp 1:17:25).
- La tortura y sus variantes: ¿Qué nos resulta más terrible, las heridas físicas o el abuso continuo? Ana nos dice por ejemplo: “es sólo mi cuerpo, en realidad nunca sabrás lo que pienso o cómo soy”.(Temp. 1:27:57)
- ¿Entendemos una cuestión que comenta la película reiteradamente: la vergüenza de ser una superviviente? (Temp. 1:29:30)
- ¿Creeis que es diferente una guerra frente a los otros , respecto a una guerra civil, al ataque de “gente que habla tu mismo idioma”? (1:19:30)
- La frase “la guerra siempre pasa en otro lugar...no podía ser cierto lo que contaba la gente...” es una acusación directa hacia los países occidentales ¿recordamos cómo vivimos la guerra de los Balcanes u otras guerras como las que suceden en África?(temp 1:38:30)

La agresión sexual.

- Pensemos acerca de las consecuencias de la agresión sexual: ¿creemos que es importante la cantidad?(temp 1:22:10)
- ¿Habéis oído hablar del uso de la violación como arma de guerra?.¿Habéis oído hablar de las mujeres que consienten en ser usadas sexualmente para proteger a sus familias?
- El uso de las mujeres en las guerras: las esclavas sexuales.
- ¿Creéis que es posible la recuperación sin ayuda, de una experiencia de agresión y/o abuso sexual?(temp 1:36:30)
- Las secuelas emocionales de la agresión sexual (temp 1:29:00/ 1:31:25/1:40:30)

El sufrimiento en la existencia. Pensemos un ratito

- ¿Creemos que sufrir tiene alguna utilidad en la vida?
- ¿Nos gusta que alguien pueda sentir compasión por nosotras/os o por el contrario creemos como Josef que “es horrible provocar compasión?”.(temp 1:10:17)
- ¿Creemos que es posible y beneficioso olvidar los hechos difíciles del pasado?¿o bien se puede aprender a vivir con un pasado traumático?(temp 1:46:02)

TALLER DE CINE: LA VIOLENCIA SOCIAL EJERCIDA

SOBRE LAS PROSTITUTAS.

Se trabajará la película "Princesas"

1ª Sesión a cargo del/la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "Princesas"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/la profesional analizando la película

- La prostitución como medio de vida
- Mitos y realidades acerca de las prostitutas
- ¿Qué pensamos las otras mujeres de este tema?
- Pase del segundo cuestionario



PRINCESAS

Dicen que las princesas no tienen equilibrio,
son tan sensibles que notan la rotación de la tierra,
dicen que son tan sensibles que enferman si están lejos de su reino,
que hasta pueden morir de tristeza”

Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

Apuntes

Esta historia ha obtenido críticas absolutamente contrarias, desde quienes la califican de pretenciosa, de ligera y frívola, de falta de argumento; hasta quienes le dan un diez como calificación. Pero el motivo de este trabajo no es la crítica, ni literaria, ni cinematográfica. La cuestión es el tema que se trata: la prostitución y sus verdaderas y metafóricas “princesas”, junto con todo aquello que rodea esta práctica; pero visto desde una perspectiva cercana, intentando que nos metamos en ese mundo, haciéndonos cómplices sin adelantarnos nada, mostrándonos esa forma de vida sin darnos algo ya visto.

El tema de la prostitución no es más que una excusa, un telón de fondo para una hermosa historia de amistad y solidaridad entre mujeres. Como dijo una persona en el estreno: “Es una película que llega y se queda contigo. Sales del cine y sientes unas tremendas ganas de llorar, de llorar durante mucho tiempo, por algo indefinido, por la vida en sí, por todo y por nada al mismo tiempo, por sentir que la vida son muchas cosas a veces tan sutiles que sólo una película hecha así te las puede mostrar”.

En esta película, con su sólo aparente superficialidad, se nos permite vislumbrar el interior profundo de sus protagonistas, de sus porqués y de sus motivaciones, de sus sentimientos más ocultos. León de Aranoa vuelve a incidir en el lado oscuro de los más desfavorecidos que perviven en una sociedad acostumbrada a aislar lo incómodo, esta vez narrando la rutinaria vida de una joven llamada Caye en su tortuoso pero aceptado ejercicio de la prostitución de bajo saldo, en una cotidianidad que se ve alterada por el fortuito encuentro con una compañera de profesión, la inmigrante dominicana Zulema, que conllevará a compartir todo tipo de experiencias y fraguará entre ellas una amistad basada en la amarga vivencia de su profesión y en la sucesión de confianzas existenciales.

El final es sorprendente (temp 1:32:30). Cuando parece que todo va a seguir como siempre, en el entorno de siempre, de repente, con una simple frase, la baraja se rompe: “es que era puta...” (temporización 1:43:08)

Al fin y al cabo “existimos porque alguien piensa en nosotros, y no al revés”.

Los personajes

Candela Peña se mete en el corazón de **Caye** (Cayetana), la protagonista, consiguiendo que sepamos exactamente lo que siente a poco que seamos un pelín empáticos. Y su papel no es fácil, porque la motivación de esta muchacha para llevar la vida que lleva no es la necesidad económica ni el afán de vivir una vida de lujos. Su personaje es muy complejo, lleno de matices.

Caye se dedica a la profesión más antigua del mundo simplemente porque quiere operarse las tetas (temp 14:11) y no quiere acabar de la misma manera que su simplista familia en el mundo de sueños incumplidos que nos pretende enseñar. No tiene mucha lógica, eso sí, que una persona que no sabe quién es Bill Gates y tenga la cabeza llena de pájaros, sea capaz de recitar una perorata reflexiva y filosóficamente existencial acerca de Dios, de la vida y de las aspiraciones humanas con una ilustrada erudición injustificada, pero, hay que tener muy en cuenta la escuela filosófica que es en sí misma la existencia de una prostituta (temp 28:10).

Zulema, quien acapara el prototipo de inmigrante que se prostituye para enviar dinero a su hijo pequeño, al que ha dejado conviviendo con su madre-abuela. Zulema soporta el abuso de cuantos se cruzan en su camino, incluso de las prostitutas nacionales, que llaman a la policía para que vengán a detener a las inmigrantes reunidas en la plaza, que les hacen la competencia día y noche (temp 1:03:23).

La **peluquería** es un personaje más, como centro de reunión de los arquetipos femeninos del mundo de la prostitución:

- la guapa, que es Ángela, quién no soporta bien la competencia en ningún orden de su vida, llegando a sentencias prejuiciosas como “de pequeñas les ponen algo en los zapatos para que se les mueva el culo así”.
- la prostituta de lujo, que siempre deja caer sus excelentes relaciones con las “altas esferas”
- Miss Metadona, que era la niña bonita del barrio y que se “malmetió” por culpa de las drogas
- la que empieza, un poco como Caye, a lo tonto
- la tentada, aprendiz de peluquera, que no tiene unos valores existenciales claros: “¿como voy a hacerle eso a mi novio?”.

La **madre** de Caye, vive una existencia de soledad alienada, inventándose un admirador secreto para paliar así la muerte de su marido (temp 8:07). Un hombre, que durante su vida tampoco debió ser el mejor marido y padre, puesto que su hija le recuerda el ambiente existente durante su infancia: de discusiones y peleas continuas (temp 1:17:10).

El supuesto **policía**, que resume los peores tópicos de las fuerzas de seguridad: aprovecha su puesto para obtener residencias para mujeres inmigrantes, se envalentona a base de alcohol para golpear y violar a sus víctimas, es cobarde cuando no consigue controlar una situación y, en definitiva, lleva un vida ruin y mezquina de persona que necesita sentirse poderoso para atisbar la felicidad.

El **novio** de Caye es un chico “normal”, pero tan normal tan normal que resulta casi idílico. Evidentemente no es el ideal para la vida de Caye, al menos en estos momentos. Al menos no trata de moralizar.

El **hermano y su mujer** que no se enteran, de lo que pasa con la madre, con Caye. Viven, como muchas personas que no quieren ver la dureza de la vida a su alrededor, pasando por la vida, sin profundizar.

TRABAJO EN GRUPO

temas a tratar

La prostitución en España

- Hipocresía: no se acepta a estas mujeres pero se las usa sistemáticamente (sus móviles no paran de sonar, las páginas de los contactos de los periódicos están a rebosar); la policía no se preocupa del tema, incluso aún cuando conozca situaciones ilegales (temp 15:00); incluso se trata el peliagudo tema de la corrupción policial (temp 19:40/59:50).
- Doble moral: por ser putas, se merecen cualquier cosa que les suceda (palizas, abusos, engaños...); sólo nos preocupa su existencia si nos molestan (por ruidos, suciedad, etc) (temp 18:40/20:47).
- Marginalidad: se cree tópicamente que únicamente se dedican a la prostitución las yonkis, las inmigrantes, las viciosas o las pobres (temp 23:24).

La prevalencia del Machismo

- Los usuarios de la prostitución siguen siendo mayoritariamente hombres.
- Siendo una ocupación asimilada como femenina está mucho más devaluada que cualquier otra actividad masculina (no hay más que ver las tarifas).
- Una puta es una puta siempre: no respetan su intimidad (escena del baño temp 48:07/51:13).

La normalidad de la prostitución

- Una prostituta puede tener novio (temp 15:25)
- Son personas que en su fuero interno buscan el ajuste en sus vidas (temp 36:54/43:10)

- Estas mujeres asumen continuamente enormes riesgos: (temp 1:09:35/1:11:15/55:07)
- También hay clases sociales entre las prostitutas (temp 14:44/1:35:12)

1.- En cuanto a sus comportamientos privados:

- Una prostituta realiza tareas domésticas: limpia, lava, compra, se relaciona con su vecindario (temp 4:44).
- Tiene relaciones personales: amistades, familia (reuniones, comidas), novio (temp 1:07:01).
- Tiene hábitos: se hace pruebas médicas, utiliza preservativos (temp 5:10/1:31:00).

2.- En cuanto a su vida laboral:

- Se plantea objetivos: ahorra dinero, lleva sus cuentas, mejora su negocio (temp 4:13).
- Desarrolla habilidades propias de la profesión: concisión y claridad en la comunicación al cliente, asertividad en las acciones (temp 2:10/9:03).
- Tiene códigos de conducta: no se pisan los clientes ni los territorios.
- Tiene “trucos”: utilizan películas, verbalizaciones, cuidan su imagen (temp 27:00).
- Ayuda a otras compañeras: en situaciones difíciles con un cliente, también compartiendo información, para obtener documentos (temp 19:13/1:13:25/1:33:37/1:37:23).

3.- Como personas:

- Expresa sus pensamientos: sus experiencias de la vida, los aprendizajes extraídos de su entorno.
- Tiene intimidad: se comunica compartiendo ideas, confidencias (a pesar de ser una mujer pública).
- Expresa sus sentimientos: su tristeza, nostalgia, inseguridad, amor (temp 39:12).
- Mantiene valores: cría a sus hijos, es fiel a su pareja (temp 25:17).
- Tiene expectativas: de encontrar un compañero, de llevar una vida distinta, de cambiar su cuerpo (temp 1:27:15)
- Intentan mantener su salud mental desligando su vida privada de su vida pública (tienen dos nombres)(temp 6:51)
- También buscan tiempo de ocio (temp 1:20:39)

“Es rara la nostalgia, en sí no es mala, porque tenerla significa que te han pasado cosas buenas y que las echas de menos”

TALLER DE CINE : LOS PREJUICIOS SOCIALES ANTE EL EMBARAZO

ADOLESCENTE

Se trabajará la película "Juno"

1ª Sesión a cargo del/ la profesional

- Presentación del Taller
- Pase de la película: "Juno"
- Entrega del material de trabajo
- Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/ la profesional analizando la película

- Reflexión acerca de la educación sexual actual
- ¿Qué haríamos si Juno fuera nuestra hija?
- Nuestras teorías del por qué de estas situaciones
- Pase del segundo cuestionario



JUNO

Les presentamos a Juno MacGuff, una confiadamente franca adolescente que lleva la voz cantante con una calma despreocupada y una actitud natural a medida que viaja a través de una emocional aventura de nueve meses que la lleva a la edad adulta. Dotada de un rápido ingenio y distintivamente singular, Juno recorre las salas del instituto Dancing Elk yendo a su bola - preferiblemente, al ritmo de cualquier canción de The Stooges - pero debajo de su duro y sensato exterior se oculta simplemente una adolescente que trata de explicárselo todo.

Mientras que la mayoría de las chicas de Dancing Elk están actualizando su página de MySpace o de compras en el centro comercial, Juno es una adolescente de Minnesota, aguda como un puñal y que vive de

acuerdo con sus propias reglas.

Los Personajes

JUNO: es evidentemente una chica de 16 años. Comete el descuido de su vida, quedarse embarazada de un chico con el que no mantiene una relación de compromiso. Es una niña abandonada por su madre, que ni ha olvidado este hecho ni lo perdona. Esta experiencia emocional la ha hecho más dura que a otras chicas. Mientras que la mayoría de las chicas de Dancing Elk están actualizando su página de MySpace o de compras en el centro comercial, Juno es una adolescente de Minnesota, aguda como un puñal y que vive de acuerdo con sus propias reglas.

LA FAMILIA DE JUNO: es una reconstitución. El padre volvió a casarse y ha dado a Juno una hermanastra que es todavía una niña. Su madrastra es deslenguada pero realista y ha cuidado de los cuatro con plena dedicación. El padre es un hombre trabajador que mantiene una sincera relación con su hija mayor y aunque firme, también es afectuoso.

BLEKER: es un desconcertado jovencito que se dedica a competir en atletismo y a sacar buenas notas, hasta que descubre el amor y el sexo con su mejor amiga.

MARK: un músico que en realidad se siente frustrado. No puede tener hijos con su esposa, no se dedica a la música que le gusta, ha dejado su vida bohemia del grupo de amigos. En definitiva no se siente a gusto con su vida

VANESSA: es una mujer que antes que nada en el mundo, quiere ser madre. No es consciente de que sus proyectos y los de su marido no van en la misma dirección. Es una mujer fuerte que tira del carro de su matrimonio, de su trabajo y de la búsqueda de un hijo de la mejor forma que sabe, intentando hacerlo todo siempre bien.

LA AMIGA: mucho más adolescente y mucho más inmadura que Juno. Sin embargo siempre trata de buscar una solución ante cualquier problema de su mejor amiga. La apoyará sin fisuras en todo el trayecto

LA HISTORIA

No sabemos en qué pueblo de Minnesota nos localizamos. Lo importante es que es una población no muy grande, con los aspectos positivos y negativos de una localidad donde casi todo el mundo se conoce. Allí Júnó es la “diferente”. No le interesa ser animadora de su instituto, no le interesan los ligoteos, ni las modas, ni los cotilleos. Le interesa la música, pero la de hace tres décadas, y nada menos que el punk, una corriente de la que la mayoría de sus congéneres ni conoce su existencia. Vive una existencia tranquila con su familia

Tanta tranquilidad aburre a Juno, y precisamente un día de aburrimiento decide probar el sexo con su mejor amigo, Bleker, por supuesto sin medidas anticonceptivas. Al cabo de dos meses se da cuenta de que hay un cambio en su vida: está embarazada.

Al ser una chica tan independiente (temp 00:4:17/ 00:13:42/00:17:30/00:19:20), no explica nada a sus adultos de referencia, se confía a su mejor amiga, y ambas plantean en principio una Interrupción Voluntaria de Embarazo. Sin embargo, la dura Juno, se derrumba ante el ambiente de la clínica. En consecuencia toma una decisión: buscar una pareja que cuide y críe a su bebé.

Curiosamente, a diferencia de nuestro país, encuentra a la pareja supuestamente perfecta a través de una revista de supermercado. Sus padres, cuando conocen la situación, están de acuerdo. Lo cierto es que reaccionan de un modo muy razonable, pero sobre todo con alivio, al saber que Juno no pretende convertirse en madre cuidadora, dado que esto les colocaría en realidad, en una posición de padres de crianza (temp 00:24:55/ 00:30:11).

Juno comunica al progenitor de la criatura su decisión sin alternativas (temp 00:11:00). No es consciente de que Bleker tiene sentimientos. Ni se le ocurre pensar que el joven está enamorado de ella. El trata de respetarla no inmiscuyéndose, hace un intento de ofrecerle ayuda pero se ve rechazado. Por supuesto, no le comunican la situación a los padres del joven (temp 00:52:00).

Conocer a los futuros padres es toda una experiencia. Juno no tiene experiencia para ver el fondo de la realidad de la pareja. Mark, está claramente desbordado y no afronta una situación tan trascendente (temporización 00:34:05). Vanessa está eufórica y trata de controlarlo todo. Juno decide en la primera visita que estos son los padres adecuados para su bebé.

En el transcurso de los restantes siete meses, vemos las dificultades reales. Mark está comportándose como un soltero ligón, como si no tuviera responsabilidad ninguna (temp 00:40:44/00:41:25/00:43:00/00:58:04/1:03:40), y sobre todo insatisfecho de toda su existencia, su matrimonio, su trabajo, su casa...

Vanessa está angustiada porque es consciente de que es una completa ignorante para afrontar la crianza de un bebé. Comienzan los desacuerdos entre la pareja. Bleker intenta rehacer su vida para sorpresa de Juno, mientras el bebé se va haciendo grande en su vientre. Los compañeros del instituto aíslan a Juno y se apartan de ella. Nada es tan sencillo como ella había imaginado.

Vanessa vive los típicos prejuicios aplicados a las mujeres que no son madres biológicas: a ella no le van a hacer una fiesta. Nadie la apoya en su decisión. Incluso su marido la trata como si fuera una exagerada y, la deja sola (temp 00:52:58), no sólo físicamente, sino también emocionalmente, evitándola continuamente. Ni siquiera la ayuda a reformar la habitación del bebé. Es consciente de que el rol social de madre otorga unos privilegios que a ella no le van a conceder. De hecho, cuando su marido le plantea finalmente el divorcio, piensa en olvidar su proyecto (temp 1:12:42). No es socialmente aceptado que una mujer trate de ser madre en solitario. Una familia "normal" no se conforma sin un marido (temp 1:07:00/1:08:20).

Sin embargo, Juno no se rinde. Ha asumido en su mente que este bebé no es para ella; ha bloqueado las emociones maternas y se ha desprendido de la futura criatura desde el principio. En el fondo sabe que no tiene capacidad psicológica, ni emocional, ni económica, para cuidar y criar a otro ser. Incluso es consciente de alguna manera de la consideración social, como así se lo transmite la radióloga, de que no tiene habilidades de ningún tipo para asumir esa carga. Lo positivo es que entiende sin traumas estas cuestiones y es proactiva a la hora de resolverlas. Sabe que su responsabilidad es conseguir que esa futura personita sea

amada y cuidada.

También comprende que fue un error apartar a Bleker de su vida. El no es tan irresponsable como ella dio a entender desde el principio, en realidad resulta ser la persona ideal para ella (temp 00:52:00/1:00:35/1:15:29/1:18:07). La acepta y la comprende tal y como es, incluso con sus errores. Junio descubre que realmente eso es el amor con mayúsculas, y no la apariencia de un matrimonio perfecto, con una casa perfecta, unos trabajos perfectos y una economía desahogada como podemos ver en 00:20:54/00:26:50./00:28:00/00:30:20/00:35:10.

PARA TRABAJAR...

- Vamos a tratar de verbalizar los prejuicios socialmente existentes acerca de la maternidad y la paternidad: qué roles masculinos y femeninos se presuponen en el ejercicio de la parentalidad. Fijémonos en las temporizaciones: 00:28:30/00:30:20/00:34:50/00:54:30/00:55:35/1:07:50/1:12:42, en las que se repasan ideas como las ideas preconcebidas acerca del embarazo; acerca de lo necesariamente perfecta que debe ser una madre; sobre la necesidad de ser madre que debe experimentar una mujer hasta el punto que si no lo logra puede trastornarse y querer robarle el hijo a otra, o como una madre no biológica no tiene los mismos derechos sociales, etc.

- Por otra parte , también son relevantes los prejuicios existentes ante los embarazos adolescentes como expone la radióloga en 00:38:23, o en las imágenes 00:21:00/00:36:52/00:48:03

- Un “como sí” :Imaginemos que somos amigos/as de Juno; cual sería nuestra actitud para afrontar esta situación. Comparemos con las actitudes vistas en 00:6:45/00:19:45/00:57:40/00:59:40.

- Reflexión: exposición y debate sobre nuestras teorías acerca de la educación sexual recibida por los y las jóvenes en la actualidad. Contemplar temporizaciones 00:11:40/00:12:10/00:29:10

- Finalmente debatamos acerca de la diferencia generada por el deseo de ser madre, como vemos en las temporización 00:56:20/1:24:07, frente al desapego y la despedida de Juno en 1:25:05.

Talleres de cine

Tema III:

**“La Imagen de la Mujer en la Sociedad:
El Sexismo”**

TALLER DE CINE SOBRE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD: EL SEXISMO

Se trabajará la película "Pequeña Miss Sunshine"

1ª Sesión a cargo del/ la profesional

Presentación del Taller

Pase de la película: "Pequeña Miss Sunshine"

Entrega del material de trabajo

Pase del primer cuestionario

2ª Sesión a cargo del/la la profesional analizando la película

Los concursos de Mises: trampolín o mercado

Valoración social de la imagen de la mujer

¿Pero, existe la mujer perfecta?

Transmisión de valores a nuestros hijos e hijas

Pase del segundo cuestionario



"Pequeña Miss Sunshine"

Es una comedia de carretera sobre una familia americana que rompe cualquier molde. La película presenta a una de las familias más desestructuradas de la historia reciente del cine: los Hoover, cuyo viaje a un concurso de belleza preadolescente no sólo provoca un cómico caos, sino también muerte y transformación, echando un conmovedor vistazo a las sorprendentes recompensas de ser un perdedor dentro de una cultura obsesionada con la victoria.

Los personajes

OLIVE es una niña, inquisitiva como pocas (temporización 12.00), cariñosa y feliz, trabajadora e impulsiva, con un sueño: convertirse en Miss Little Sunshine. Esta ilusión propiciará que Olive haga cosas sorprendentes.

LA MADRE, ha creado una familia reconstituida; aporta un hijo de una relación anterior, Dweyn, y es una cuidadora nata (temp 7:04). Cuida de su marido, de sus hijos, de su suegro, de su hermano...presenta las características habituales en una mujer trabajadora con múltiples roles: ama de casa, madre, hermana, nuera, costurera, enfermera, limpiadora...apenas puede respirar.

EL PADRE tiene un evidente pánico al fracaso. Ha dedicado sus pensamientos, su trabajo, su tiempo entero en no convertirse en un fracasado. No es consciente de que ha arrastrado a su familia consigo, y tampoco de que realmente está alcanzando justamente la meta temida.

DWEYN es un chico extraño que se dedica a hacer ejercicio (temp 2:22) a solas en su habitación, aunque está hecho un tirillas. No habla. Odia a todo el mundo. Parece un típico adolescente pero lo cierto es que no encuentra su lugar en su familia, y en consecuencia, en el mundo.

EL ABUELO tiene un carácter endiablado (temp 10:55) y es heroinómano (2:54). Le han echado de una residencia fantástica por su comportamiento expansivo y una lengua viperina. Se dedica a instruir a su nieta no sólo en su número, sino también en la vida.

FRAN, el hermano y tío es el mayor experto de EE UU en Proust, y sin embargo se encuentra en quiebra vital. Ha perdido una oportunidad afectiva, su trabajo, su domicilio, y ha terminado en una unidad psiquiátrica (temp 3:40) y bajo la vigilancia de su hermana.

LA HISTORIA

Esta es una historia de peripecias, no hay nada que no le pueda suceder a esta familia: no tienen casi dinero para comer, se les estropea el vehículo en medio de un largo viaje y no existe prácticamente arreglo, pero no queda ahí la cosa, además el claxon se atasca ; el abuelo enferma y muere, casi les detiene la policía dos veces; a Richard le rechazan su proyecto de trabajo y vida, cometen un montón de infracciones de tráfico e incluso se les olvida una niña en el camino, y descubren un mundo nuevo lleno de color y fantasía, pero también de peligros.

Al principio nos encontramos con una niña, Olive, que repite y repite un vídeo (temp 00:35) acerca de un concurso de belleza; imita los gestos adultos, o mejor, los absorbe. Mientras su padre se dedica a explicar a un público muy sui géneris su sistema de nueve pasos que conduce al éxito absoluto: “Niégate a perder “ (temp 1:23).

La madre no tiene siquiera tiempo de cocinar, aunque tiene algo de ayuda por parte de Dweyn (temp 7:25); todos y todas las demás se sientan a mesa puesta (temp 7:45). Su papel básicamente es el de pacificadora (temp 36:36), pero guarda una gran ira hacia su marido, que controla cuidadosamente ante los demás.

No es de extrañar, pues Richard, el padre, no escucha a nadie salvo a sí mismo (temp 6:52); pontifica acerca de cualquier suceso (temp 14:29), incluso acerca de un concurso infantil de belleza. Trata de inculcar en su familia la idea del éxito imprescindible para lograr ser alguien en la vida (temp 15:24) pero según unos criterios claramente masculinos, como el ganar (temp 19:43). Incluso a su hija le habla en masculino. Quiere parecer el hombre perfecto pero no es capaz de aportar recursos al hogar (temp 17:17).

Este estilo comunicativo y relacional, supuestamente heterosexual, contrasta con el modelo de Fran, que es homosexual, y que es dialogante, escuchando y respondiendo del modo adecuado para una niña (temp 58:22). Además trata de empatizar con su sobrino (temp 9:20) , aconsejarle sin imponerle (temp 1:19:30) y entender la familia en la que le ha tocado vivir.

En medio de todo este barullo hay apuntes claramente homofóbicos (temp 13:27), y problemas serios de los que nadie se preocupa, como el Mutismo Selectivo del hijo (temp 10:19), que se disfraza de reto personal. Lo que queda claro es que esta familia no tiene Criterios de Realidad adecuados.

El abuelo, en su rol de macho experimentado, trata de transmitir a Dweyn sus conceptos sexistas (temp 22:20/24:00), aunque también es cierto que trata de ayudar a su manera, transmitiéndole a Olive ideas coherentes acerca de su Autoconcepto y Autoestima.

El final de la historia nos muestra como el grupo, en principio desbaratado y desestructurado , de personas que conforman este grupo familiar, es capaz de ser consciente de que unidos, son capaces de solucionar problemas (temp 30:23/56:06), tienen la misión de apoyarse unos/as a otros/as en cualquier circunstancia (temp 1:29:05), y terminan haciéndose conscientes de que no tienen porque entrar en un mundo , supuestamente exitoso, pero que no desean (temp 1:31:16)

PARA TRABAJAR

Aunque en este relato se habla de los concursos de belleza femeninos, últimamente los chicos se han sumado a este comercio y buscan modelar su cuerpo, normalmente a través de gimnasios, pero también con dietas, depilaciones, anabolizantes y productos varios. El modelo transmitido es el de “tíos cachas” hombres musculosos y duros “nacidos para matar”, de mucho bíceps y poco seso.

Mientras el mercado de la perfección mantiene inseguras a chicas y mujeres, con sentimiento de incapacidad, acusando en muchos casos, serios trastornos de alimentación. Las intervenciones quirúrgicas estéticas se banalizan en los anuncios, cuando la realidad indica que, en una sociedad avanzada las personas somos responsables de nuestra salud integral.

Veamos lo que ocurre en las imágenes:

- Repasemos el gesto de Olive y su madre cuando descubren un mundo de retoques, disimulos, simulaciones , artificios y clichés de cómo debe ser una niña-mujer (temp 1:13:44)
- Analicemos las poses y andares , con actitudes sexualizadas de las niñas del concurso (temp 1:16:40)
- Pensemos en los refuerzos negativos y positivos que reciben los/las participantes de estos eventos (temp 1:18:10) y en cómo influyen estos en sus actitudes y estado de ánimo.
- Veamos las exigencias fuera de todo sentido común que se imponen a las participantes (temp 1:22:20)
- Hablemos seriamente de la hipocresía imperante en estos actos: el escándalo (1:27:05)

Durante siglos nuestra sociedad ha sido bastante “sexista”, es decir, no defendía la igualdad de sexos, sino el sometimiento de uno al otro. Otorgaba el poder a los hombres y coaccionaba a las mujeres para que aceptaran su sumisión.

Al hablar de “sexo”, nos referimos a las características biológicas que cada persona adquiere en función de que sus cromosomas sean XX (mujer) o XY (hombre). Con el término “género” se alude a una categoría sociocultural, “un rol”, que implica diferencias o desigualdades de índole social, económica, política, laboral en función del sexo. Es decir, todas las características y expectativas que la sociedad deposita en nosotros/as por el hecho de ser “una “ o “uno”.

Una sociedad igualitaria sería aquella donde los valores asociados a la feminidad, como son la sensibilidad, la relacionabilidad, el cuidado de otros/as, instinto, colaboración, etc, tengan el mismo valor y reconocimientos social que los asociados a la masculinidad que son la independencia, dominio, competencia, individualismo, racionalidad...

Comprobemos la transmisión de valores en este relato:

- ***El rol femenino :***

- La madre como protectora vs. impulsora de sus hijos/as (Temp. 1:23:55/ 1:24:25).

- ***El rol masculino:***

- Los hombres como defensores y protectores de su grupo (temp 1:23:55).
- Los hombres pueden culpar a los demás (temp 48:00).
- Un hombre no reconoce su fracaso ante una mujer (temp 37:00/41:29).

- ***La manifestación de la debilidad:***

- “no te disculpes, es un signo de debilidad (temp 25:05).
- “el sarcasmo es el refugio de los fracasados (temp 33:10).
- “un fracasado es alguien que tiene tanto miedo de no ganar que ni siquiera lo intenta” (temp 42:51).

- ***La Autovaloración (temp 42:51)***

- ***El apoyo de grupo: (39:15)***

- ***La expresión de sentimientos:***

- Los chicos no lloran: (temp 1:03:06)
- Solo las mujeres ofrecen afecto: (1:05:27/ 1:07:12)

Desde tiempo inmemorial se nos ha hecho creer a las mujeres que nuestra identidad depende exclusivamente de nuestra imagen. Quien no supera los imperativos de belleza, queda marginada.

El sometimiento de las mujeres a normas estéticas impuestas por el poder, habitualmente masculino (modistos, peluqueros, publicistas, empresarios del espectáculo...) se basa actualmente en el acoso de imágenes. Los gurús de la belleza programan con exactitud cómo deben ser los contornos de nuestro cuerpo-objeto. Aunque sabemos que las “bellas” que nos propones son resultado de manipulaciones cosmético – quirúrgicas, nos sentimos culpables y deprimidas por no alcanzar lo que se espera de nosotras.

- ¿Cuál percibimos que es la valoración social de la imagen de la mujer en nuestro entorno cercano?
- ¿Qué es lo primero que apreciamos de una mujer? ¿y de un hombre?
- ¿Sabemos discernir la imagen física de la personalidad y las capacidades?.

DEBATE: ¿Pero existe la mujer perfecta?

Planteemos si somos conscientes del consumo masivo de productos relacionados con la higiene, excesiva en muchos casos, y con la belleza. Cómo nos acosan desde todos los medios de comunicación y desde luego, desde la publicidad.

Sesión previa:

Opción 1



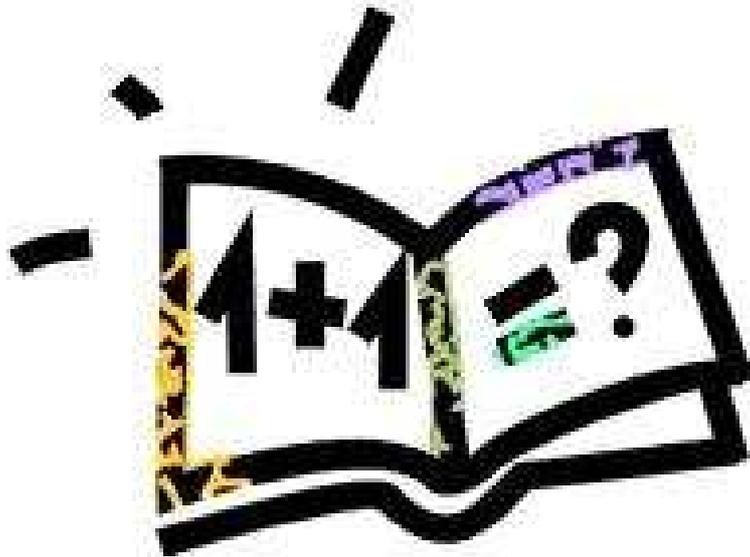
- Tenemos una pregunta para ti:
¿Cómo saber si tienes una relación sana?

Para saberlo debes reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo es tu relación de pareja?
- ¿Sales con más gente?
- ¿Te aburres con tu pareja porque te deja de lado?
- ¿Te impide o le molesta que estés con otras personas?
- ¿En ocasiones te hace sentir mal por lo que te dice y te hace?
- ¿Te interrumpe o te ignora cuando hablas?
- ¿Pasa de tus cosas?
- ¿Desconfía de ti?
- ¿A veces le tienes miedo?
- ¿Hace cosas que te molestan para lograr lo que quiere?
- ¿Te ves obligado/a a hacer cosas que no te gustan por complacerle a él/ella?
- ¿Estás siempre enfadado/a porque él/ella pasa de la relación y no cumple lo que ha dicho?
- ¿Te sientes culpable porque te responsabiliza de cosas que hace mal y que te pueden dañar a ti?
- ¿Te sientes nervioso/a porque tienes miedo de no hacer las cosas como a él/ella le gustan?
- ¿Te sientes humillado/a por él?
- ¿Te sientes controlado/a por el/ella, teniendo que darle explicaciones por todo lo que haces?
- Te cuesta decir lo que piensas por miedo a que él /ella te diga que te calles o que piense que dices tonterías?
- ¿Te amenaza con que te dejará si haces cosas que a él/ella no le gustan?
- ¿Te sientes obligado/a a hacer lo que él /ella diga?

Sesión previa:

Opción 2



- Tenemos una pregunta para ti:
Los tópicos ¿Si o No?

Para saberlo debes reflexionar sobre los siguientes Tópicos:

- Actualmente, hombres y mujeres son iguales
- En temas de igualdad ya está todo logrado
- Hombres y mujeres son capaces de hacer lo mismo
- Tener una relación de pareja es mejor que quedarse sólo/sola
- El primer amor siempre es especial y el más importante
- Las discusiones son necesarias en una pareja.
- Cuando hay problemas en una pareja, tener un hijo los soluciona
- A una mujer le gusta que le peguen
- Es normal que si una persona se siente engañada te dé una bofetada
- Sin mí, el/ella no es capaz de hacer nada
- Cuando una mujer dice que no en realidad quiere decir que sí.
- Todos los maltratadores están locos y se les ve venir
- El amor de una chica ayudará a un hombre a cambiar.
- Si una persona te necesita no puedes abandonarla
- Los malos tratos son incidentes derivados de una pérdida de control momentáneo.
- Las chicas tienen problemas más importantes que los generados por la violencia de género.

Elaboración del Programa

Ha elaborado este programa:

Anabel Fernández Carrey

(Psicóloga del Instituto Aragonés de la Mujer en Huesca).

Han colaborado en la realización de este programa:

- **Alicia Jimeno**

(Psicóloga del Instituto Aragonés de la Mujer en Zaragoza).

- **Celsa Sancho Malón**

(Técnica del Instituto Aragonés de la Juventud en Huesca)

- **Eva del Pozo**

(Administrativa del IAM Huesca)

Contando con la experiencia y el apoyo de:

- **Elena Pérez Ramón**

(Jefa de Sección de la Delegación del IAM en Huesca)

- **Carmen Mesa Raya**

(Jefa de Sección de la Dirección General del IAM en Zaragoza)

Y la siempre amable ayuda de

- **Miguel Ángel Gaibar Campo**

(Técnico Jefe Imagitec Electrónica)

- **José Antonio Abadía**

(Auxiliar Administrativo Imagitec Electrónica)