

UNIDADES DIDÁCTICAS DE IGUALDAD DE GÉNERO

**NI MÁS
NI MENOS**

RAP

Sesión 2

UNIDADES DIDÁCTICAS PROYECTO "NI MÁS NI MENOS"

En esta sesión vamos a trabajar la **Igualdad de Género** a través del **RAP**.

INTRODUCCIÓN

¿Por qué el Rap y no otro estilo de música?

Porque el RAP combina mensaje y ritmo de una manera que otros estilos musicales no pueden hacer. Permite expresarnos de forma directa y transmitir los mensajes de una manera impactante especialmente de cara a los jóvenes.

Vamos a ver a través de un videoclip de ejemplo cómo podemos llamar la atención sobre un tema tan importante y que nos afecta a tod@s como es la IGUALDAD DE GÉNERO.

PROYECCIÓN VIDEOCLIP

El tema "**NI MAS NI MENOS**" es el resultado del paso de **RAP ACADEMIA** por 36 aulas de las 3 provincias de la comunidad autónoma de Aragón, en las cuales se trabajó en talleres de Rap e Igualdad de Género con cerca de 1000 alumn@s, de 5º de Primaria hasta 4º de E.S.O, y que escribieron las rimas que una vez seleccionadas y arregladas por el personal de RAP ACADEMIA acabaron convirtiéndose en lo que vais a ver a continuación.

El docente pone al alumnado de la clase el video [NI MAS NI MENOS](#)

Tras la proyección del video se insta a l@s alumn@s a que expresen su opinión y comenten si les ha gustado o no y el por qué.

COMPOSICIÓN RAP

Tras las reflexiones se les lanza una pregunta:

¿Creéis que sois capaces de escribir unos versos de Rap hablando de la Igualdad?

Se hacen grupos de 4 / 5 alumn@s y se les dice que estén atent@s a las indicaciones que van a ver en el [TUTORIAL DE RAP](#) que aparece en el material de la UNIDAD DIDÁCTICA del Día 2 y que el docente procederá a proyectar.

Una vez visionado el tutorial, el docente repartirá a cada grupo un par de hojas de composición descargables (**ANEXO 1.0**), donde viene la estructura de estrofa que ha de tener la canción y les dirá que saquen un par de folios en blanco para escribir las rimas en sucio.

Los alumnos dispondrán de 30 minutos para escribir MÍNIMO 8 versos (2 estrofas) de temática relacionada con los contenidos de Igualdad de Género, que fueron explicados en la sesión del primer día.

Durante todo el proceso de composición debe estar sonando de fondo la [INSTRUMENTAL DE RAP ACADEMIA](#) preparada exclusivamente para esta labor.

El tutor/tutora debería ir pasando por los grupos para ayudar a l@s alumn@s a arrancar, dándoles alguna idea de inicio, o palabras claves que les faciliten la tarea de composición.

También ha de decir a l@s alumn@s que cuando tengan 4 versos escritos, que prueben a rapearlo sobre la base que suena, para ver si encaja.

PROBLEMAS

Si al cantarlo no queda bien sobre el ritmo suele ser generalmente por 2 causas.

Causa a: El verso es demasiado corto

Causa b: El verso es demasiado largo.

Entonces... ¿Cómo podemos subsanar el problema?

SOLUCIONES

Soluciones: (de mas fácil a más difícil)

a- El verso es demasiado corto:

1- Se canta más lento hasta que el final de la frase ajuste con la caja.

2- Se añaden palabras a la frase, normalmente conjunciones, o expresiones que no afectan al significado o sentido del verso (mira, tío, hermano, primo, bro, escucha, man, oye, yeah, check aha...etc)

3- Se buscan palabras sinónimas que tengan más sílabas que las actuales con el fin de alargar el verso.

4- Se hacen pausas rítmicas entre las palabras (Esta solución implica memorizar las pausas y tener cierto sentido del ritmo)

5- Por último, si ninguno de los trucos anteriores ha funcionado, sólo nos resta reescribir todo el verso tratando de decir lo mismo pero con otras palabras o de otra manera.

b- El verso es demasiado largo:

1- Se canta más rápido hasta que el final de la frase ajuste con la caja.

2- Se quitan palabras a la frase mientras no afecten de forma significativa al sentido del verso

(ej. 1 : yo le dije que viniera mas tarde a la fiesta / le dije ven mas tarde a la fiesta)

(ej. 2: los días pasan rápidos y la vida se hace corta / días pasan rápidos, la vida es corta)

3- Se buscan palabras sinónimas que tengan menos sílabas que las actuales con el fin de acortar el verso.

4- Se une el final de algunas palabras con el principio de las siguientes (sinalefa), se cambia la acentuación de las palabras para acelerar la locución del verso o en algunos casos se puede eliminar la última sílaba de las palabra para acortar el verso

Ej. 1 (no te digo nada que no sepas / no te digo nah que no sepas)

Ej. 2 (esta situación la resolvemos todos juntos / esta situación las resolvemos tos juntos)

5- Por último si ninguno de los trucos anteriores trucos ha funcionado sólo nos resta reescribir todo el verso tratando de decir lo mismo pero con otras palabras o de otra manera.

HORA DE RAPEAR

Cuando queden 15 minutos para acabar la clase se les dirá a l@s alumn@s que dejen de escribir y se preparen para rapear.

Una vez escritas las hojas en limpio es el momento de que cada uno de los grupos salga a interpretar sus raps uno tras otro frente a la clase.

Cada grupo puede escoger entre designar a uno de los miembros del grupo para que las interprete, cantar todos a la vez ó dividirse las estrofas entre los miembros. Aunque decidan tener un intérprete individual deberán salir a la palestra todos los integrantes del grupo, para de esta manera mostrar su apoyo al compañero.

Como en según qué cursos suele haber cierto componente de vergüenza, sobre todo a la hora de interpretar los raps frente a la clase, y con el fin de que no se consuma mucho tiempo entre mohines, risas, lamentos y desconcierto, recomendamos hacer un sorteo para ver cuál es el grupo que sale primero.

Al finalizar su interpretación el primer grupo, designará a dedo al siguiente y así sucesivamente hasta que todos hayan salido.