

## **ÉVALUATION DE LA MAÎTRISE DE LA LANGUE ESPAGNOLE PAR LES ÉLÈVES PROVENANT DE SYSTÈMES ÉDUCATIFS ÉTRANGERS**

### **1. Niveaux évalués**

Les niveaux A1 (Découverte), A2 (Intermédiaire) et B1 (Seuil) du *Cadre commun européen de référence pour les langues*, du Conseil de l'Europe, dont l'échelle globale figure dans l'Annexe 1.

### **2. Compétences évaluées**

- 2.1. Compétences de langue orale (Annexe 2)
- 2.2. Compétences de langue écrite (Annexe 3)
- 2.3. Compétences linguistiques (Annexe 4)

### **3. Descripteurs d'activités et stratégies d'expression**

- 3.1. Activités d'expression orale (Annexe 5)
- 3.2. Activités de compréhension auditive (Annexe 6)
- 3.3. Activités d'expression écrite (Annexe 7)
- 3.4. Activités de compréhension lue (Annexe 8)

### **4. Exemples d'examens par domaines et niveaux**

- 4.1. Langue orale (Annexe 9)
- 4.2. Langue écrite (Annexe 10)

### **5. Système de qualification**

Les élèves seront évalués au moyen d'un barème qui reflète leurs capacités et leurs compétences sous forme d'échelle. À l'issue de l'évaluation, le niveau de chaque élève sera déterminé (A1, A2 ou B1).

**ANNEXE 1**  
**Niveaux communs de référence : échelle globale**

<b>A1</b>	L'étudiant peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Il peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant (domicile, relations, ce qui lui appartient...). Il peut répondre au même type de questions. Il peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.
<b>A2</b>	L'étudiant peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (informations personnelles ou familiales, achats, environnement proche, travail, etc.). Il peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Il peut décrire avec des moyens simples son passé, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
<b>B1</b>	L'étudiant peut comprendre les points essentiels de textes clairs et quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières du travail, de l'école, des loisirs... Il peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Il peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Il peut raconter une expérience, un événement ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou les explications d'un projet.

**ANNEXE 2**

**Compétences de langue orale**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compréhension orale</b>	Il reconnaît des mots isolés et des expressions quotidiennes et simples si l'interlocuteur parle lentement et distinctement.	Il comprend des phrases simples courantes sur des sujets d'intérêt personnel (famille, école, achats, lieux d'intérêt, etc.) Il saisit l'idée principale d'avertissement et de messages clairs et simples.	Il saisit les principales idées d'un discours clair sur des thèmes quotidiens d'école, loisirs, etc. Il comprend l'essentiel d'émissions de radio et de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.
<b>Expression orale</b>	Il sait se présenter et présenter quelqu'un d'autre. Il demande et donne des renseignements personnels (domicile, famille, etc.), avec des expressions courtes et simples.	Récit simple du passé. Description simple de son entourage. Expression des besoins immédiats.	Il raconte des événements brefs. Il décrit des expériences. Il exprime des rêves et des souhaits. Il justifie ses opinions et il peut expliquer ses projets. Il raconte la trame d'un livre ou d'un film.
<b>Étendue</b>	Répertoire élémentaire de mots et de phrases simples sur des renseignements personnels et des situations particulières.	Structures élémentaires constituées de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée sur des situations simples et quotidiennes.	Son répertoire linguistique lui permet de se débrouiller. Vocabulaire adapté pour s'exprimer bien qu'avec des hésitations et des périphrases. Toujours sur des sujets d'actualité, centres d'intérêt ou la famille.
<b>Correction</b>	Contrôle limité de quelques formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	L'étudiant utilise des structures simples correctement mais il commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	Il utilise de façon assez exacte un répertoire de schémas et de structures fréquents, courants dans des situations prévisibles.
<b>Aisance</b>	Expressions isolées et préparées à l'avance. Nombreuses pauses pour chercher le mot juste et remédier à la	Il se fait comprendre avec des expressions très courtes même si la reformulation, les	Il peut continuer à parler de manière compréhensible même si les pauses pour chercher

	communication.	pauses et les hésitations sont évidents.	ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, notamment dans les séquences plus longues de production libre.
<b>Interaction</b>	Il peut communiquer de manière élémentaire si l'interlocuteur parle lentement, distinctement et répète les phrases. Toujours sur des sujets de besoin immédiat ou très habituels.	Échanges simples et directes sur des questions simples et habituelles. Échanges sociaux très courts mais sans arriver à soutenir une conversation. Il ne répond qu'avec des questions et répond avec des affirmations simples.	Participation spontanée à des conversations sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Il peut répéter une partie d'un discours pour confirmer une compréhension mutuelle.
<b>Cohérence</b>	Connecteurs élémentaires et linéaires ( <i>y, entonces...</i> )	Il est capable de relier des groupes de mots avec des connecteurs simples ( <i>y, pero, porque...</i> )	Il est capable de relier une série d'éléments courts, distincts et simples pour former une suite linéaire de points qui s'enchaînent.

### ANNEXE 3

#### Compétences de langue écrite

	A1	A2	B1
<b>Compréhension lue</b>	<p>L'étudiant comprend des mots et des noms connus et des phrases très simples (par exemple : enseignes, affiches, catalogues). Il comprend l'idée générale de textes d'informations simples et courts et les descriptions simples, notamment si elles contiennent des illustrations qui aident à comprendre le texte.</p> <p>Il peut comprendre des textes très courts et simples à l'aide de mots qui lui sont familiers et des expressions élémentaires, en relisant par exemple des parties du texte. Il peut suivre des indications écrites, courtes et simples notamment si elles contiennent des illustrations.</p>	<p>Il est capable de lire des textes très courts et simples. Il sait trouver des informations précises et prévisibles dans des documents écrits simples et quotidiens tels que des publicités, des prospectus, des menus et des horaires.</p> <p>Il comprend des lettres personnelles courtes et simples et relatives à des thèmes quotidiens.</p> <p>Il peut identifier des informations précises sur des matières simples telles que des articles courts de journaux qui décrivent un événement.</p> <p>Il peut comprendre des indications simples sur des appareils courants de la vie quotidienne tels qu'un téléphone public.</p> <p>Il peut comprendre les indications et les avertissements qui se trouvent en général dans les lieux publics tels que la rue, les restaurants, les gares et les lieux de travail.</p>	<p>Il comprend des textes rédigés dans une langue habituelle et quotidienne en rapport avec son travail ou ses centres d'intérêt.</p> <p>Il comprend la description d'événements, de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles. Il peut trouver et comprendre des informations générales dont il a besoin pour du matériel quotidien tel que les lettres, les prospectus et les documents officiels courts.</p> <p>Il peut chercher les informations précises dont il a besoin pour réaliser une tâche dans des textes longs ou dans plusieurs textes. Il peut reconnaître les points les plus importants dans des articles de journaux simples qui concernent des sujets familiers.</p> <p>Il peut identifier les conclusions principales de textes d'argumentation écrits et clairs.</p> <p>Il peut reconnaître l'argumentation générale d'un texte sans tout comprendre dans les détails. Il peut comprendre des indications simples et</p>

			écrites clairement sur l'utilisation d'un appareil.
<b>Expression écrite</b>	<p>Il est capable d'écrire des cartes postales courtes et simples pour une anniversaire par exemple.</p> <p>Il sait remplir des formulaires avec ses renseignements personnels : nom, nationalité, adresse, état civil.</p> <p>Il peut écrire des mots simples à des amis.</p> <p>Il peut décrire le lieu où il habite.</p> <p>Il peut écrire des lettres et des mots courts à l'aide d'un dictionnaire.</p> <p>Il peut copier les heures, la date et le lieu qui sont indiqués sur des enseignes, des tableaux ou des panneaux d'informations.</p>	<p>Il est capable d'écrire des mots et des messages courts et simples relatifs à ses besoins immédiats ou à des sujets quotidiens.</p> <p>Il peut écrire des lettres personnelles très simples, par exemple, pour demander quelque chose à quelqu'un. Il peut faire des descriptions courtes et simples sur des événements et des activités.</p> <p>Il peut décrire des plans et des projets.</p> <p>Il peut expliquer ce qu'il aime ou ce qu'il n'aime pas.</p> <p>Il peut décrire sa famille, ses conditions de vie, ses études et son travail actuel ou le plus récent.</p> <p>Il peut décrire des activités et des expériences personnelles passées.</p>	<p>Il est capable d'écrire des textes simples et bien construits sur des thèmes qui lui sont familiers ou qui appartiennent à ses domaines d'intérêt. Il peut écrire des lettres personnelles qui décrivent des expériences ou des impressions.</p> <p>Il peut écrire des rapports très courts pour transmettre des informations sur des faits quotidiens et indiquer les motifs d'une action déterminée.</p> <p>Il peut décrire des rêves, des espoirs et des ambitions.</p> <p>Il peut prendre notes de problèmes, de demandes d'informations, etc.</p> <p>Il peut décrire la trame d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions.</p> <p>Il peut exposer brièvement les raisons et donner des explications sur ses opinions, ses projets et ses actions.</p>

#### ANNEXE 4

##### Compétences linguistiques

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compétence linguistique générale</b>	L'étudiant possède un répertoire très simple d'expressions élémentaires relatives à ses informations	Il produit des expressions courtes et habituelles afin de satisfaire des besoins simples et précis :	Il dispose des éléments linguistiques suffisants pour se débrouiller et un vocabulaire suffisant

	personnelles et à des besoins précis.	<p>informations personnelles, actions habituelles, manques et besoins, demandes d'informations.</p> <p>Il utilise des structures syntaxiques simples et parle avec des phrases, des groupes de mots et des formules toute faites pour parler de lui-même et d'autres personnes, de ce qu'il fait, des lieux, de ses affaires, etc.</p> <p>Il possède un répertoire d'éléments linguistiques élémentaires qui lui permettent d'aborder des situations quotidiennes à contenu prévisible bien qu'il doive souvent adapter le message et chercher ses mots.</p>	<p>pour s'exprimer avec quelques hésitations et périphrases sur des sujets relatifs à la famille, à ses loisirs et ses domaines d'intérêts, voyages et faits d'actualité mais les limitations lexicales entraînent des répétitions et même des difficultés de structure. Il dispose des éléments linguistiques suffisants pour décrire des situations imprévues, pour expliquer les principaux points d'une idée ou d'un problème avec une certaine précision et pour exprimer des pensées sur des thèmes abstraits et culturels, tels que la musique ou le cinéma.</p>
<b>Compétence lexicale</b>	Il possède un répertoire simple de mots et de phrases isolées relatives à des situations précises.	<p>Il a suffisamment de vocabulaire pour exprimer des besoins de communication élémentaires et pour satisfaire des besoins simples.</p> <p>Il a suffisamment de vocabulaire pour se débrouiller dans des activités habituelles et lors d'actions quotidiennes qui comprennent des situations et des thèmes connus.</p>	<p>Il a suffisamment de vocabulaire pour s'exprimer avec quelques périphrases sur la plupart des thèmes pertinents de la vie quotidienne comme par exemple la famille, ses loisirs et domaines d'intérêt, le travail, les voyages et les faits d'actualité.</p> <p>Il fait preuve d'une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais il commet encore des erreurs lorsqu'il exprime des pensées plus complexes ou lorsqu'il aborde des thèmes et des</p>

			situations moins habituelles.
<b>Compétence grammaticale</b>	Il fait preuve d'un contrôle limité de quelques structures grammaticales et syntaxiques dans un répertoire appris.	Il utilise correctement quelques structures simples mais il commet encore des erreurs élémentaires de manière systématique (temps verbaux, concordances, ...). Cependant, on comprend ce qu'il essaie de dire.	Il utilise correctement un répertoire constitué de « formules » et de structures habituelles en rapport avec les situations les plus prévisibles. Il parle correctement dans des situations quotidiennes ; en général, il a une bonne maîtrise de la grammaire mais avec une influence évidente de sa langue maternelle. Il commet des erreurs mais on comprend ce qu'il essaie de dire.
<b>Compétence phonologique</b>	Sa prononciation d'un répertoire très limité de mots et de phrases toutes faites peut être comprise avec une certaine difficulté par des personnes qui appartiennent au même groupe linguistique que l'étudiant.	Sa prononciation est en générale assez claire et compréhensible, avec un accent étranger marqué. Les interlocuteurs doivent parfois lui demander de répéter.	Sa prononciation est très claire malgré un accent étranger marqué et quelques erreurs de prononciation.

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compétence orthographique</b>	Il copie des mots courants et des phrases courtes (signes ou indications simples, noms d'objets quotidiens, noms de magasins) ainsi que des phrases toutes faites qui sont utilisées couramment. Il sait épeler son adresse, sa nationalité et d'autres	Il copie des phrases courtes relatives à des thèmes quotidiens (par exemple, des informations pour indiquer son chemin) Il écrit relativement bien (mais pas systématiquement avec la bonne orthographe) en utilisant des mots	Il produit une écriture continue qui est intelligible dans toute son extension. L'orthographe, la ponctuation et la structure sont relativement correctes et permettent presque toujours une bonne compréhension.

	renseignements personnels.	courts qu'il utilise normalement en parlant.	
--	----------------------------	--	--



**ANNEXE 5**

**Activités et stratégies d'expression orale**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Expression orale en général</b>	Phrases simples et isolées relatives à des personnes et des lieux.	Description ou présentation simple de personnes, conditions de vie ou de travail, activités quotidiennes, choses qui lui plaisent ou lui déplaisent, avec une liste courte de phrases simples.	Il peut effectuer avec une certaine facilité une description simple de plusieurs thèmes qui l'intéressent, en les présentant comme une séquence linéaire d'éléments.
<b>Monologue long : description d'expériences</b>	Décrire sa personnalité, sa profession et son domicile.	Il décrit sa famille, ses conditions de vie, ses études et son travail. Il décrit les personnes, les lieux, les études et ses affaires personnelles en utilisant des termes simples. Déclarations courtes sur des objets et ses affaires, comparaisons avec un langage simple et descriptif.	Descriptions simples sur plusieurs thèmes habituels dans sa spécialité. Certaine facilité de narration ou descriptions simples, en suivant une séquence linéaire d'éléments. Listes détaillées d'expériences, avec description des sentiments et des réactions. Il décrit en détail des événements prévisibles (un accident, par exemple). Il décrit la trame de livres ou de films, en faisant part de ses propres réactions. Il décrit des rêves, des espoirs et des ambitions. Il décrit des faits réels ou imaginés. Il décrit des histoires.
<b>Monologue long : argumentation</b>			Il formule des raisonnements courts et des explications d'opinions, projets et

			actions.
<b>Déclarations publiques</b>		Déclarations répétées très courtes et prévisibles qu'il a apprises par cœur, intelligibles pour des interlocuteurs très attentifs.	Déclarations courtes répétées sur un thème pertinent dans sa spécialité, très intelligibles malgré l'accent et l'intonation étrangers.
<b>Parler en public</b>	Il est capable de lire un communiqué court et répété (présenter une personne par exemple)	Il réalise des présentations courtes et répétées sur des thèmes quotidiens. Il répond à des questions courtes et simples si on les lui répète et si on l'aide à construire sa réponse.	Présentation courte et préparée sur des thèmes familiers, claire que son interlocuteur peut suivre sans difficulté. Idées principales expliquées avec une certaine précision. Il est capable de répondre à des questions complémentaires mais il peut parfois demander qu'elles soient répétées.

**ANNEXE 6**

**Activités et stratégies de compréhension auditive**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compréhension auditive en général</b>	Il comprend des discours très lents, articulés distinctement et avec les arrêts nécessaires pour assimiler la signification.	Il comprend des phrases et des expressions dans des domaines de priorité immédiate (information élémentaire personnelle et familiale, achats, domicile) à condition que le discours soit articulé lentement et distinctement.	Il comprend les principales idées d'un discours clair qui utilise un langage standard et traite de thèmes quotidiens de l'école ou des loisirs, y compris des narrations courtes.
<b>Comprendre des conversations entre interlocuteurs natifs</b>		Il identifie le thème de la discussion à condition qu'elle soit lente et distincte.	Il peut suivre en général les idées principales d'un long débat qui a lieu avec des personnes proches à condition que le discours soit articulé clairement et avec un niveau de langue standard.
<b>Écouter des conférences et des présentations</b>			Il comprend dans les grandes lignes des discours simples et courts sur des thèmes familiers à condition qu'il y ait une prononciation standard et claire et que la présentation soit simple.
<b>Écouter des avertissements et des indications</b>	Il comprend des indications qui lui sont expliquées lentement et distinctement et il suit les indications simples et courtes.	Il saisit l'idée principale de message et de déclarations courtes, claires et simples. Il comprend des indications simples relatives à des indications sur le	Il comprend des informations techniques simples comme par exemple des indications de fonctionnement d'appareils courants. Il est capable de suivre des indications

		chemin d'un point à l'autre.	détaillées.
<b>Écouter des retransmissions et des documents enregistrés</b>		Il comprend et extrait des informations essentielles de passages courts enregistrés qui sont relatifs à des thèmes quotidiens et prévisibles et qui sont prononcés lentement et clairement.	Il comprend les idées principales des informations radiophoniques et autre support enregistré plus simple concernant des thèmes quotidiens prononcés lentement et clairement.
<b>Compréhension audiovisuelle</b>		Il est capable de distinguer les différentes informations télévisés et de se faire une idée du contenu principal.	Il comprend de nombreux films où les éléments visuels et l'action conduisent une grande partie de l'argument et qui sont articulés avec clarté et avec un niveau de langue simple. Il saisit les idées principales d'émissions télévisées qui sont relatives à des thèmes quotidiens lorsqu'elles sont articulées lentement et clairement.

**ANNEXE 7**

**Activités et stratégies d'expression écrite**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Expression écrite générale</b>	Il écrit des phrases simples avec des structures simples et isolées. Dans tous les cas, il les unit avec des articulateurs tels que "y", "entonces".	Il écrit une série de phrases avec des structures simples en utilisant des articulateurs simples tels que "y", "pero", "porque".	Il écrit des textes simples et bien construits sur une série de thèmes quotidiens relatifs à ses domaines d'intérêts, en utilisant un série d'éléments courts dans une séquence linéaire.
<b>Écriture créative</b>	Il écrit des phrases et des groupes de phrases simples sur lui-même et sur des personnes imaginaires, sur son domicile et son travail.	Il écrit une série de phrases et des groupes de phrases sur sa famille, ses conditions de vie et ses études. Il écrit des biographies courtes et simples et des poèmes simples sur des personnes. Il écrit sur des aspects quotidiens de son entourage, avec des phrases bien construites : personnes, lieux, expériences...	Il écrit des descriptions simples et détaillées sur une série de thèmes quotidiens dans sa spécialité. Il écrit des expériences en décrivant des sentiments et des réactions dans des textes simples et bien construits. Il fait des descriptions d'un fait déterminé ou d'un voyage récent, réel ou imaginé. Il peut raconter une histoire.
<b>Rapports et rédactions</b>			Il écrit des rapports très courts dans un format conventionnel avec des informations sur des faits habituels et les raisons de certaines actions. Il écrit des rédactions courtes et simples sur différents thèmes. Il peut résumer, communiquer et faire part de ses opinions sans hésitation sur des faits précis relatifs
			à des événements quotidiens, habituels ou pas, propre à sa spécialité.

**ANNEXE 8**

**Activités et stratégies de compréhension lue**

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compréhension lue générale</b>	Il comprend des textes très courts et simples en lisant phrase par phrase, en saisissant les noms, les mots et les phrases élémentaires et courantes et en relisant des passages si besoin.	Il comprend des textes courts et simples qui contiennent du vocabulaire très courant et quotidien relatif au travail ou du domaine international.	Il lit des textes simples sur des faits précis qui sont relatifs à des thèmes concernant sa spécialité avec un niveau de compréhension satisfaisant.
<b>Lecture de courrier</b>	Il comprend des messages courts et simples de cartes postales.	Il comprend des lettres personnelles courtes et simples. Il comprend des types de lettres simples et courantes (formulaires, commandes, lettres de confirmation, etc.) sur des thèmes quotidiens.	Il comprend la description de faits, sentiments et rêves qui apparaissent dans des lettres personnelles à un niveau qui lui permet de maintenir une correspondance habituelle avec un ami étranger.
<b>Lecture pour s'orienter</b>	Il reconnaît des noms, des mots et des phrases élémentaires qui apparaissent sur des enseignes et dans les situations les plus courantes.	Il trouve des informations spécifiques et prévisibles sur des supports écrits quotidiens tels que les publicités, les prospectus, les menus de restaurant, les listes et les horaires. Il sait trouver des informations spécifiques sur des listes et il isole des informations requises (par exemple, il sait utiliser les pages jaunes pour rechercher un service). Il comprend les panneaux et les enseignes qui se trouvent dans les lieux	Il trouve et comprend des informations importantes sur le matériel écrit et courant comme des lettres, des catalogues et des documents officiels courts. Il trouve des informations voulues dans des textes longs et il sait recueillir des informations extraites de différentes parties d'un texte ou de textes différents pour réaliser un travail spécifique.

		publics (rues, restaurants, gares) et sur les lieux de travail. Par exemple, indications pour aller à un endroit, indications et avertissements de danger.	
<b>Lecture pour la recherche d'informations et d'arguments</b>	Il comprend le sens de document écrit et dans des descriptions courtes et simples, notamment s'il y a une aide visuelle.	Il identifie des informations spécifiques dans des documents écrits et simples comme par exemple des lettres, des catalogues et des articles de journaux courts.	Il reconnaît des idées significatives d'articles simples de journaux qui sont relatives à des thèmes quotidiens. Il identifie des idées significatives d'articles simples de journaux qui traitent de thèmes quotidiens. Il identifie les conclusions principales dans des textes d'argumentation. Il reconnaît le fil de l'argumentation dans le traitement du thème présenté bien que certains détails lui échappent parfois.
<b>Lecture d'instructions</b>	Il comprend des indications écrites si elles sont courtes et simples (par exemple, comment aller d'un point à l'autre)	Il comprend des consignes de sécurité par exemple, exprimées dans un niveau de langue simple. Il comprend des indications simples sur des appareils courants comme par exemple un téléphone public.	Il comprend des indications simples écrites clairement relatives à un appareil.
<b>Identification d'indices et déduction</b>		Il utilise une idée de la signification générale de textes et d'énoncés courts qui traitent de thèmes quotidiens précis pour trouver dans le contexte la signification probable des mots qu'il ne	Il identifie avec le contexte des mots inconnus sur des thèmes relatifs à ses domaines d'intérêt et sa spécialité. Il tire du contexte la signification de mots inconnus et il déduit la

		connaît pas.	signification des phrases à condition que le thème traité lui soit familier.
--	--	--------------	--

	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Interaction écrite en général</b>	Il sait comment demander et donner des informations sur des détails personnels par écrit.	Il écrit des notes courtes et simples sur des thèmes relatifs à des besoins immédiats.	Il transmet des informations et des idées sur des thèmes précis et abstraits, il vérifie des informations et il explique les problèmes avec une certaine précision. Il transmet des informations et des idées sur des thèmes précis et abstraits, il vérifie des informations et explique les problèmes avec une certaine précision. Il écrit des lettres et des notes personnelles où il demande et donne des informations simples à caractère immédiat, en soulignant les aspects importants selon lui.
<b>Rédaction de lettres</b>	Il écrit des cartes postales courtes et simples.	Il écrit des lettres personnelles très simples où il remercie ou s'excuse.	Il écrit des lettres personnelles où il décrit des expériences, des sentiments et des événements en donnant certains détails. Il écrit des lettres personnelles où il donne des nouvelles et exprime des idées sur des thèmes abstraits ou culturels comme par exemple la musique et les films.
<b>Notes, messages et formulaires</b>	Il écrit des numéros et des dates, son nom, sa nationalité, son adresse, son âge, sa date de naissance ou d'arrivée dans le pays.	Il prend des messages courts et simples et sait demander qu'on lui répète ce qui a été dit. Il écrit des notes et des messages courts et simples sur des thèmes relatifs à des besoins immédiats.	Il écrit des notes avec une information simple à caractère immédiat à des amis, des personnes de service, des professeurs et autres personnes de sa vie quotidienne et il souligne les aspects



			importants pour lui. Il note les messages où des informations sont requises et où des problèmes sont expliqués.
<b>Analyse de texte</b>	Il est capable de copier des mots isolés et des textes courts imprimés dans un format standard.	Il est capable de copier des textes courts et imprimés ou des documents manuscrits très lisibles. Il comprend et reproduit des mots et des phrases clefs ou des groupes de phrases courtes provenant de textes courts dans les compétences et l'expérience limitées typiques d'un élève.	Il résume des fragments courts d'informations de différentes sources et les résume pour une autre personne. Il réalise des paraphrases simples de passages courts écrits en utilisant les mots et l'ordre du texte original.

## ANNEXE 9

### Exemple de test global de compréhension et expression orale

Il sera effectué au moyen d'une série successive d'exercices qui utilisent des types de discours importants pour les élèves. Pour chaque exercice, le professeur observera et évaluera le niveau de compétence de chaque élève qu'il consignera dans une grille selon les descripteurs de langue orale qui figurent dans les annexes 2, 4, 5 et 6. Pour chaque descripteur, on établira les échelles "jamais", "presque jamais", "presque toujours", "toujours". À l'issue de l'évaluation, le niveau de chaque élève sera déterminé. (A1, A2, B1).

#### *Phase 1 : Conversation d'introduction*

Après les salutations de rigueur, un dialogue sera établi entre le professeur et l'élève sur ses informations personnelles : nom, âge, origine, lieu de résidence, études réalisées, membres de sa famille, langues parlées, etc.

#### *Phase 2 : Conversation entre élèves*

À deux ou par groupes d'élèves, les situations suivantes de communication pourront être établies :

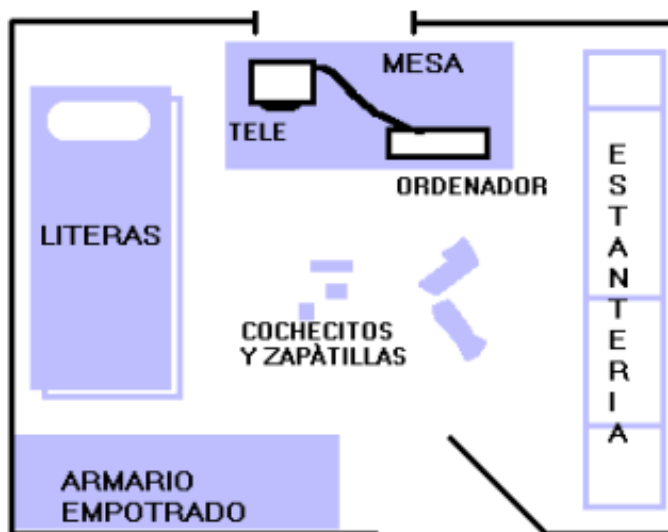
- Se présenter et présenter une autre personne (*soy, me llamo, mi nombre es / éste es, se llama, te presento a...*)
- Demander et donner l'heure.
- Demander de l'aide et aider (*¡oye!; por favor, ¿me puedes...? / Por supuesto; lo siento, no puedo...*)
- Souhaiter un bon anniversaire, féliciter quelqu'un pour ses bonnes notes, souhaiter un joyeux Noël ou une bonne année, etc.
- Expliquer et demander la fréquence de réalisation de certaines actions (sortir le soir, jouer au foot, lire la presse, voir la télé, lire, téléphoner, etc.). Expressions : *siempre, casi siempre, todos los días, muchas veces, muy a menudo, a menudo, cada..., una/dos...veces por...*
- Exprimer des possibilités et des interdictions (marcher sur la pelouse, avoir un chat, donner à manger aux oiseaux, circuler à plus de ... km, fumer, traverser la rue, allumer un feu, etc.)
- Expressions : *se puede, es posible, está permitido / no se puede, (está) prohibido/-a, etc.*
- Exprimer des goûts et des préférences et répondre à des questions sur les goûts et les préférences (*gustar, encantar, preferir, no soportar, detestar, odiar, etc.*)
- Donner un rendez-vous : proposer un rendez-vous / refuser le rendez-vous / proposer un autre rendez-vous / accepter le rendez-vous / fixer un rendez-vous .
- Inviter et répondre à une invitation.
  - Proposer une invitation (une glace, une boisson, aller au ciné, faire un match...)
  - Accepter l'invitation / décliner l'invitation.
  - Si l'invitation est acceptée, fixer le rendez-vous.

**Phase 3 : Recherche d'informations. (soit en face à face, soit en conversation téléphonique simulée)**

- Faire un appel téléphonique :
  - Décrocher (*¿Diga?, ¿dígame?, ¿sí?*)
  - Demander quelqu'un (*¿está?, ¿podría/puedo hablar con..., por favor?*)
  - Répondre : la personne intéressée (*si, soy yo*) ; une autre personne (*un momento...*)
  - Identifier et s'identifier (*¿de parte de quién? / Soy; de parte de...*)
  - Si la personne n'est pas là, laisser un message.
  - Difficultés de communication (*¿Puede repetir?; Hable más alto, por favor; ¿Me oyes? No, no te oigo bien...*)
  
- S'informer sur les horaires de trains, avions, bus, magasins, restaurants, bureaux publics, ciné, concert, spectacles, événements sportifs.
- Réserver un billet de train ou d'avion.
- S'informer sur le prix d'un produit (oranges, chaussures, livre, etc.), d'un service (réparer une montre, se couper les cheveux, etc.) ou d'une consommation.

**Phase 4 : Exposition et argumentation**

- Ma chambre :
  - Le schéma de la chambre suivante est dessiné au tableau :



Télé Table Ordinateur  
Lits superposés  
Étagère  
Petites voitures et chaussures  
Armoire encastrée

- Le texte suivant est lu deux fois pour que les élèves dessinent le plan complet pendant qu'ils écoutent :

Quand j'étais petit, je dormais dans la même chambre que mon frère. C'était une chambre moyenne, pas très grande mais suffisante pour nous deux. La porte était blanche et en face il y avait une fenêtre à barreaux car nous habitions au quatrième étage. À gauche de la porte, il y avait une armoire encastrée pour ranger nos vêtements. Les lits étaient près du mur de gauche. C'étaient des lits superposés en métal rouge et blanc qui faisaient du bruit. Sur le côté droit de la chambre, il y avait une très grande étagère en métal rouge et en bois blanc qui tenait presque tout le mur. Nous y posions les livres, les photos, les jouets et bien d'autres choses. Sous la fenêtre, il y avait un bureau pour étudier et lire. Sur la table, il y avait toujours des livres et des papiers ainsi qu'une petite télé et un ordinateur. Mon frère et moi, nous n'étions pas très soigneux et nous laissions souvent des choses traîner par terre : baskets, ballons de foot mais aussi la collection de voitures de mon frère. Mon frère et moi, nous jouions beaucoup par terre, sur ce sol bleu, avec les voitures et cela finissait souvent par des disputes et l'intervention de notre père ou notre mère. Les murs étaient remplis de posters : d'abord de Madonna et Duran Duran, puis plus tard de Bob Marley et Metallica. Par la fenêtre, on ne voyait pas la rue mais d'autres immeubles. Mais ma chambre me plaisait beaucoup.

- Enfin, chaque élève décrit oralement sa chambre pendant que les autres dessinent le plan.
- Jeu de société "Parle de..."
- On joue avec le tableau de jeu joint, les dés et les jetons par groupes réduits (4 ou 5 joueurs maximum).
  - Il faut avancer sur le tableau et atteindre l'arrivée. Le joueur doit parler sur le thème de la case correspondante. Un temps minimum peut être imparti pour parler.

Lo que menos me gustaba Ce que j'aime le moins  
MI ROPA AHORA Y ANTES. MA FAÇON DE M'HABILLER MAINTENANT ET AVANT  
Mis amigos de la infancia. Mes amis d'enfance  
Mi ciudad ahora y antes Ma ville maintenant et avant  
Mi primera casa Ma première maison

- Mi primer coche. Ma première voiture  
Lo que más me gustaba Ce que j'aime le plus  
Mi último trabajo Mon dernier emploi  
Mis profesores Mes professeurs

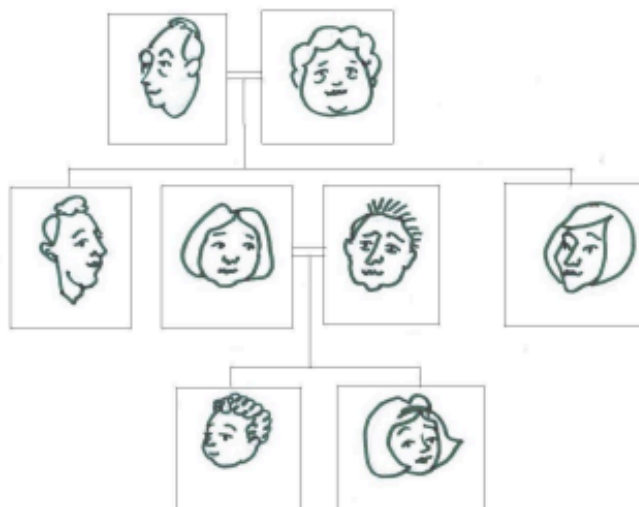
*Mi colegio Mon collège*

- 
- Mis asignaturas Mes matières  
Mis vacaciones con mis padres Les vacances avec mes parents  
Mis animales Mes animaux

➤ L'arbre généalogique

- Le professeur lit le texte suivant et les élèves complètent l'arbre avec les noms correspondants :

Fernando et Mercedes ont un fils, Juan l'aîné et deux filles, Julia et Ana. Juan et Ana sont célibataires. Julia est mariée à Jesús et ils ont un fils, Pedro et une fille, Paula qui sont les neveux de Juan et Ana.



- Enfin, chaque élève parle de sa famille.
- Le débat du ballon :
- On assigne à chaque élève une personnalité : un homme politique, un artiste, un médecin, un musicien, un curé ...
  - On leur dit qu'ils voyagent en ballon et qu'ils sont en danger de mort car le ballon ne peut pas tous les porter. Si l'un d'entre eux ne saute pas, le ballon s'écrasera.
  - Ils doivent discuter pour savoir qui doit sauter. Chaque personnalité fera une argumentation sur l'importance de sa profession pour ne pas être désigné.

*Phase 5 : Coopération centrée sur un objectif*

On propose aux élèves les exercices suivants de communication pour qu'ils les réalisent dans le milieu scolaire, au moyen de la collaboration et du consensus entre plusieurs étudiants :

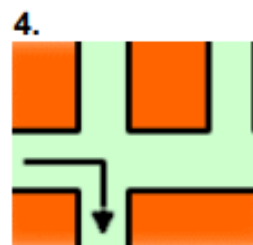
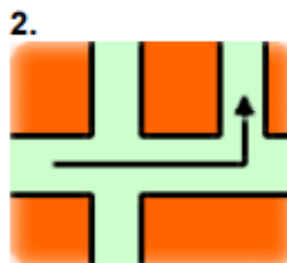
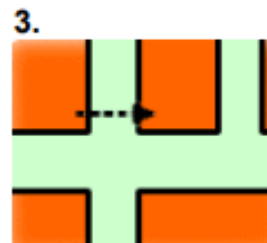
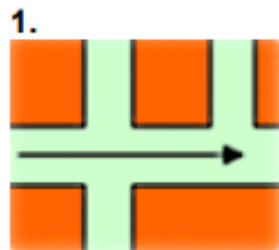
- Demander des informations et des objets de la classe. L'autre doit répondre ou remettre les objets.
- Orientation : un étudiant envoie un autre étudiant à un endroit de l'établissement et lui indique le chemin. Les indications se feront si possible avec un plan de l'établissement.
- S'adresser au conseiller d'éducation, au secrétaire, etc. pour demander les horaires de classe, des renseignements sur une activité complémentaire, etc.
- Obtenir des indications sur des exercices spécifiques d'une matière du programme.

## ANNEXE 10

### Exemples de tests de langue écrite

#### Indications (Niveau A1)

Associer les images avec le vocabulaire ci-dessous :



a. girar a la derecha  
c. cruzar la calle

b. seguir todo recto  
d. coger / tomar la segunda calle a la izquierda

#### Dates (Niveau A1)

Compléter les dates avec les lettres qui manquent :

15 / 6: el q _ inc _ de j _ n _ o	2 / 2 / 83 : el d _ _ d _ f _ br _ _ o d _ m _ _ no _
3 / 3: el tr _ _ d _ m _ r _ _	2 / 8 / 01: el v _ _ nt _ d _ ag _ _ _ o d _ d _ s 0 m _ l u _ o
25 / 12: el v _ _ _ ti _ _ n _ _ d _ di _ _ _ m _ r _	1 / 10 / 1999: el di _ c _ nu _ _ _ d _ oc _ _ _ _ e 9 d _ m _ l n _ v _ n _ _ v _ _
1980: m _ _ n _ v _ ci _ nt _ s och _ nt _	
1565: m _ qu _ _ _ en _ _ _ s _ s _ _ t _ y _ _ _ nc _	

## Séparer les mots (Niveau A1)

Écrire les phrases en séparant les mots :

- a) LACOMIDAESTABAMUYBUENA
- b) LACAMAESDEMADERADEPINO
- c) DURMIÓLASIESTADESCUÉSPUEDESDECOMER
- d) PORLATARDEFUEALCOLEGIO

## Le pronom personnel sujet (Niveau A1)

Ajouter un sujet pour les différentes formes verbales suivantes :

- \_\_\_\_\_ vamos
- \_\_\_\_\_ aprendes
- \_\_\_\_\_ ordenas
- \_\_\_\_\_ elijo
- \_\_\_\_\_ pagamos
- \_\_\_\_\_ atrapa
- \_\_\_\_\_ lloran
- \_\_\_\_\_ repetís
- \_\_\_\_\_ dicen
- \_\_\_\_\_ esperas
- \_\_\_\_\_ leo
- \_\_\_\_\_ juegan
- \_\_\_\_\_ mueven
- \_\_\_\_\_ huele
- \_\_\_\_\_ recojo
- \_\_\_\_\_ sueñas
- \_\_\_\_\_ nadáis
- \_\_\_\_\_ colocamos
- \_\_\_\_\_ te acuerdas
- \_\_\_\_\_ callamos
- \_\_\_\_\_ cojo
- \_\_\_\_\_ prohibes
- \_\_\_\_\_ opinan
- \_\_\_\_\_ roba
- \_\_\_\_\_ seguís
- \_\_\_\_\_ rompemos
- \_\_\_\_\_ meto
- \_\_\_\_\_ llevas
- \_\_\_\_\_ gritáis
- \_\_\_\_\_ duerme
- \_\_\_\_\_ encienden
- \_\_\_\_\_ bebes
- \_\_\_\_\_ puedo
- \_\_\_\_\_ quitamos



### La maison (Niveau A1)

Compléter le texte suivant avec les mots ci-dessous :

recibidor, dormitorio, despacho, cuarto de estar, ropero, cocina, comedor, bodega

Normalmente vivo en un apartamento muy pequeño, pero ahora estoy de vacaciones con mis padres en una casa de campo. La casa tiene dos pisos y una pequeña \_\_\_\_\_ donde mi papá tiene muchos vinos. En el primer piso está el cuarto de estar y el despacho. Los dormitorios están en el segundo piso. Ah, en el primer piso también está el cuarto de baño.

Al lado de la cocina hay un pequeño \_\_\_\_\_ donde comemos los fines de semana o cuando tenemos visita, pero normalmente comemos en la \_\_\_\_\_. En la casa no hay \_\_\_\_\_, por eso guardamos las ropas en el armario.

El \_\_\_\_\_ es muy amplio y agradable; allí hay un televisor, dos sillones y un sofá. El \_\_\_\_\_ es muy pequeño y allí tenemos el ordenador y hay muchos libros. El \_\_\_\_\_ es pequeño y oscuro y tiene un perchero para los abrigos. Mi \_\_\_\_\_ tiene una ventana muy grande, dos camas y una mesita.

Comment es-ta maison ? Décris-la ici :

### La classe (Niveau A1)

Lire les mots du tableau suivant au fur et à mesure qu'ils sont montrés en classe :

ROTULADOR, PUERTA, BORRADOR, VENTANA,  
PROFESOR(A), CUADERNO, CARPETA, ALUMNO,  
ORDENADOR, PAPELERA, BOLÍGRAFO, GOMA,  
LÁPIZ

Puis cacher le cadre pour que les élèves trouvent les mots dans la grille de mots cachés suivante :

O	R	D	E	N	A	D	O	R	D	B	G	L	X	H	H	C	P	J	B	Z
C	P	N	N	T	I	T	O	O	G	V	O	P	K	X	A	U	A	B	O	X
A	F	C	S	I	H	D	V	T	O	B	D	V	G	L	O	A	P	E	L	I
R	G	Y	A	I	A	A	L	U	M	N	O	A	I	J	L	D	E	P	I	Y
P	H	R	W	R	F	B	Y	L	A	S	S	H	D	V	G	E	L	E	G	B
E	H	H	R	B	O	R	R	A	D	O	R	S	B	F	L	R	E	Z	R	P
T	U	O	Z	Q	M	E	E	D	J	O	L	A	P	I	Z	N	R	O	A	N
A	B	P	R	O	F	E	S	O	R	A	C	F	W	R	P	O	A	O	F	P
V	U	L	A	D	Z	M	D	R	B	P	U	E	R	T	A	C	G	S	O	P
P	C	K	P	R	M	V	E	N	T	A	N	A	H	Y	T	H	C	Z	N	O

Enfin, compléter les phrases suivantes avec les mots trouvés :

El \_\_\_\_\_ sirve para borrar la pizarra  
 La \_\_\_\_\_ se usa para entrar y salir de la clase  
 En invierno, la \_\_\_\_\_ debe estar cerrada  
 Los \_\_\_\_\_ hacen sus tareas en el \_\_\_\_\_  
 El \_\_\_\_\_ se usa para las clases de informática  
 La \_\_\_\_\_ sirve para borrar el lápiz  
 Los \_\_\_\_\_ llevan sus libros en la mochila  
 En la \_\_\_\_\_ guardamos los apuntes  
 En la \_\_\_\_\_ tiramos los papeles sucios  
 El \_\_\_\_\_ se puede borrar  
 El \_\_\_\_\_ nos enseña muchas cosas  
 El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ no se pueden borrar

### Les professions (Niveau A1)

Former des phrases selon le modèle, en utilisant le vocabulaire qui est indiqué dans chaque colonne.

Exemple : El ama de casa utiliza la fregona para limpiar el suelo.

<b>PROFESIONES</b>	<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>UTILIDAD</b>
Ama de casa	La calculadora	Dirigir el tráfico
	El termómetro	Escribir
	La olla	Oír el corazón
	La manguera	Grapar
Jardinero	La pistola	Medir la temperatura
	El silbato	Lavar la ropa
	El lápiz	Poner una inyección
	La fregona	Regar las plantas
<b>PROFESIONES</b>	<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>UTILIDAD</b>
Médico	La lavadora	Cocinar los alimentos
	Las tijeras	Limpiar el suelo
	Las esposas	Sumar
	La grapadora	Disparar
Policía	El fonendoscopio	Cavar
	La jeringuilla	Podar las plantas
	La pala	Arrestar al criminal
Secretaria		

### **Séparer les mots (Niveau A2)**

Écrire le texte suivant en séparant les mots :

TOMARCUATROOCINCONUECESALDÍA,AÑADIDASALOSCEREALESDELDESA  
YUNO,LASENSALADASOMEZCLADASCONELYOGUR,ESUNBUENHÁBITOPORS  
UGRANAPORTEENÁCIDOSGRASOSPOLIINSATURADOS,MUYSANOSPARAELC  
ORAZÓNYLASARTERIAS.ADEMÁS,OTRACARACTERÍSTICAQUEHAYQUEDEST  
ACARDELASNUECESESSUINTERESANTECONTENIDOENHIERRO.

### **Mettre les textes dans l'ordre (Niveau A2)**

Mettre les fragments dans l'ordre de manière à retrouver la recette de l'omelette aux pommes de terre.

### **Receta para hacer tortilla de patatas**

Cuando las patatas ya están blandas, se sacan de la sartén y se escurren de aceite. Entonces se mezclan bien con los huevos batidos y se deja reposar unos 5 minutos.

En un recipiente grande (por ejemplo, una ensaladera, se baten los huevos (se calcula un huevo por persona). Se echa sal

Después de un par de minutos en la sartén, se da la vuelta a la tortilla (cuidado aquí, hacerlo al aire es difícil –si no sabes, utiliza un plato; es menos elegante, pero más seguro).

Es conveniente echar un poco más de aceite a la sartén cuando se da la vuelta porque, si no, la tortilla se puede pegar. Cuando la tortilla está hecha por los dos lados, ya se puede comer.

Se pelan y se lavan las patatas (se calcula una grande por persona). Se cortan en láminas no muy grandes.

Mientras la mezcla de los huevos y las patatas reposa, se pica media cebolla en trozos muy pequeños y se fríe con un poco de aceite durante 5 ó 10 minutos. Cuando está lista, se echa a la mezcla.

Se fríen las patatas en aceite abundante. Para hacer la tortilla es muy importante que las patatas estén blandas y no crujientes. Para eso hay que freírlas a fuego bajo y en una sartén tapada durante unos 10 minutos.

En una sartén poco profunda se echan 2 cucharadas de aceite. Cuando está caliente, se echa la mezcla de las patatas, los huevos y la cebolla y se fríe a fuego medio.

¡Buen provecho!

### **La banque (Niveau A2)**

Classer ces mots et ces expressions dans le tableau ci-dessous :

un talón un talonario un cheque el saldo una sucursal  
ingresar dinero sacar dinero un crédito cambiar divisas la nómina  
una cuenta corriente una cuenta de ahorro una tarjeta de crédito un extracto  
los intereses hacerle una transferencia a alguien tener los recibos domiciliados

### **Operaciones bancarias Objetos Otros**

### **Mathématiques (Niveau A2)**

Résoudre le problème suivant :

Pour son anniversaire qui a eu lieu en novembre, Alba María a dépensé 9,50 euros en boissons (jus d'oranges et boissons) et 24,70 en nourriture pour inviter tous ses amis après les cours.  
Combien lui a coûté sa fête ?

### **Remettre les phrases dans l'ordre (Niveau A2)**

noche vuelvas no tarde esta  
el comen Luisa pescado se Ana y  
ciudad playa en no esta hay  
antes notas entregan Navidad las de

### Relier des paires (Niveau A2)

Relier les blocs de droite avec ceux de gauche pour faire des phrases cohérentes :

Carlos y yo
Mi amiga Isabel
Señora Vidal,
Tu marido y tú
Inés y Pepe
Yo vivo en Madrid,

usted es de Barcelona, ¿verdad?
pero soy de Zamora
sois muy simpáticos
van siempre de vacaciones a San Sebastián
estudiamos en Salamanca
vive en Valencia

### Utiliser le bon verbe (Niveau A2)

Entourer le bon verbe :

Como sabes, Carla [**es / está**] mi novia. Ella [**es / está**] estudiante en un instituto. Carla [**tiene / hay**] dos hermanos: Anita y Ramón. Anita [**está / tiene**] siete años, Ramón [**está / tiene**] veinticinco.

Ramón [**es / está**] casado. Ahora no trabaja. Él [**tiene / es**] un coche muy bonito, pero viejo. Creo que el coche [**es / tiene**] más de veinte años. Él no vive con nosotros en la casa porque [**está / tiene**] un apartamento.

Anita vive con nosotros. Ella [**es / está**] morena y [**es / tiene**] el pelo negro. Su dormitorio [**es / está**] al lado del mío. En su mesita [**hay / están**] muchos lápices de colores. Le gusta mucho dibujar.

### Les aliments (Niveau A2)

Organiser les mots et les expressions du tableau suivant selon leur signification

pollo	cordero	Chorizo	Pan	Cerveza
sardinas	bonito	Jamón	arroz	zumos
gambas	mejillones	Bollos	pasteles	freír
naranjas	granada	Cacahuets	queso	nata
pimiento	lechuga	almendras	lentejas	a la plancha

Carne	Pescado	Mariscos	Frutas	Verduras
Embutidos	Dulces	Frutos Secos	Cereales y derivados	Productos Lácteos
Legumbres	Bebidas	Formas de cocinar		

## Usage correct des formes verbales (Niveau A2)

Choisir la forme correcte des options proposées pour chaque verbe :

¡Son las tres y media! ¡(Morirse) ..... de hambre  
(me estoy morando / me estoy moriendo / me estoy muriendo)

Nosotras (añadir) ..... los nombres que faltan a la lista  
(estamos añadiendo / estamos añadiendo / estamos añadiendo)

Las autoridades sanitarias (desarrollar) ..... un programa de prevención ante la epidemia  
(están desarrollando / están desarrollando / están desarrollando)

¡Con tus comentarios (agravar) ..... la situación!  
(estás agravando / estás agravando / estás agravando)

¿Vosotros (hervir) ..... las patatas a fuego lento tal como dice el libro de cocina?  
(estáis herviendo / estáis herviendo / estáis hirviendo)

Mira por la ventana: ¡(amanecer) .....!  
(está amaneciendo / está amaneciendo / está amenazando)

¡Qué distraído te encuentro! ¿En qué (pensar) .....?  
(estás pensando / estás pensando / estás pensando)

(Cavar) ..... un agujero muy profundo par plantar un árbol  
(estoy cavando / estoy cavando / estoy cavando)

Tenemos mucho sueño y por eso (bostezar) ..... todo el rato  
(estamos bostezando / estamos bostezando / estamos bostezando)

Hay gente que (gastar) ..... todo su dinero en tonterías  
(están gastando / están gastando / está gastando)

¡Qué fantasías! Tú (soñar) ..... despierto  
(estás soñando / estás soñando / estás soñando)

Tengo la impresión de que tu interés (decaer) ..... progresivamente  
(estás decaiendo / estás decaiendo / está decaiendo)

Creo que usted (lavar) ..... la ropa a una temperatura muy baja  
(estáis lavando / está lavando / estáis lavando)

Yo (ser) ..... muy sincero contigo  
(estoy sido / estoy siendo / estoy siendo)

### Adjectif ou adverbe ? (Niveau A2)

1. Remplir les espaces vides avec l'adjectif (mal, malo, mala, malos, malas) ou avec l'adverbe (mal) :

¡Qué ..... tiempo hace!  
¿Qué te pasa? ¿Te encuentras .....?  
Ha sacado muy ..... notas  
El equipo de aficionados era bastante .....  
Este niño canta muy .....  
Hay que tener cuidados con las ..... compañías  
Tiene muy ..... modales  
Felipe se portó ..... con nosotros  
Es una ..... persona  
Esta fruta sabe .....  
Llegas en un ..... momento  
Pedro ha hecho una ..... inversión comprando las acciones de esa compañía

2. Remplir les espaces vides avec l'adjectif (**buen, bueno, buena, buenos, buenas**) ou l'adverbe (**bien**):

Este pescado sabe muy .....  
Esa obra de teatro era bastante .....  
El aire de la montaña me sienta .....  
¡Qué ..... es Santiago!  
La lluvia es muy ..... para el campo  
Este artículo está bastante ..... escrito  
No están ..... de salud  
Sus notas no eran .....  
Ayer hizo muy ..... día  
¡..... noches a todos!  
Tu amigo es un ..... chico  
Esto no está ..... hecho  
No es ..... trabajar demasiado  
Este queso no huele .....



### Le genre (Niveau A2)

Utiliser l'article **el** ou **la** devant les mots suivants :

..... túnel	.....avenida	..... foto
..... tigre	.....collar	..... labio
..... Támesis	.....tiburón	..... leche
..... ajo	.....ancla	..... soprano
..... telegrama	.....uña	..... ley
..... acera	.....hacha	.....aula
.....mano	.....hache	..... sillón
..... sed	.....Japón	.....costumbre
..... alma	.....cisne	.....ave
..... amor	.....alga	.....dolor
..... silla	.....acero	.....ángel
..... banco	.....fuerza	.....error
..... bocadillo	.....foca	.....publicidad

### Usage du verbe correct (Niveau A2)

Remplir les espaces vides de chaque phrase en utilisant les verbes ci-dessous :

voy miro debo fumo sé necesito me siento bebo

Mi mujer se va a pasar una semana fuera. Magnífico. Va a ser una semana inolvidable. Sé exactamente cuándo ..... despertarme, cuánto tiempo ..... a estar en el baño y cuánto tiempo me va a llevar preparar el café. También sé el número de horas que ..... para lavar la ropa, planchar, arreglar la casa, llevar el perro a pasear, hacer las compras y cocinar. No ..... por qué las mujeres hacen que las tareas domésticas parezcan algo tan complicado, cuando lleva tan poco tiempo y es sólo cuestión de organizarse. El perro y yo cenamos un filete cada uno. Son más de las diez y ..... un coñac y ..... un habano. Por fin, ..... un poco la televisión. Hace mucho tiempo que no ..... tan bien.

tengo digo necesito lavo limpio exprimo explico pienso noto ando

Es necesario revisar con más detalle la programación. Y ..... hacer algunos ajustes. Le ..... al perro que no todos los días son fiesta, por lo tanto no debe esperar entremeses en las comidas ni tres platos, que todavía ..... que lavar. En el desayuno ..... que el zumo de naranja exprimida tiene una desventaja: el exprimidor debe ser limpiado cada vez que se usa. Me ..... que si ..... la suficiente cantidad de naranjas para dos días, así ..... el exprimidor con la mitad de la frecuencia. Por cierto, no ..... pasar la aspiradora por la casa todos los días, como mi mujer quería. Cada dos días es suficiente. Y si además ..... con zapatillas y le ..... con un trapo las patas al perro, ¡se terminó la aspiradora! Me siento óptimo.

pierdo estoy puedo comienzo comprendo debo compro

En este momento ..... a tener la sensación de que las tareas domésticas me están llevando más tiempo del que imaginaba. Me digo que ..... repensar mi estrategia. Si ..... comida lista en el supermercado, sólo hay que descongelarla. Y de este modo no ..... tanto tiempo cocinando. No me debe llevar más tiempo cocinar que comer. ¡Es todo tan complejo y me lleva tanto tiempo! No ..... preparando más comidas complicadas para el perro. No ..... por qué me pone cara rara, pero ¿qué puedo hacer? Si yo ..... comer comidas preparadas y listas, él también puede.

aliso paso gano puedo debo descubro compro me afeito duermo veo

Basta de zumo de naranja exprimido: ahora ..... zumo de naranja embotellado, listo para beber. Y ..... también que ..... salir de la cama sin desarreglar las sábanas ni la colcha. Rápidamente ..... un poco el edredón y ya está arreglado. Claro que es necesario tener un poco de práctica y no ..... estar dando vueltas en la cama mientras ..... Ya no ..... todos los días porque realmente es una pérdida de tiempo. Así ..... preciosos minutos que mi mujer nunca pierde porque ella no tiene barba. Y ..... también que no hay necesidad de cambiar el plato cada vez que uno se sirve una nueva comida. El perro también puede comer en un solo plato siempre. Al fin y al cabo, es sólo un perro. Nota: si ..... la aspiradora una vez por semana, basta.

almuerzo decido descubro doy me ahorro desayuno bebo ceno

Basta de zumo de naranja: no ..... más. Las botellas son demasiado pesadas. Hoy ..... salchichas (son perfectas por la mañana), ..... salchichas (ya no tanto) y ..... salchichas (¡ni pensarlo!). Luego ..... al perro una ración de alimento preparado en seco. Es nutritivo y no ensucia el plato. También ..... que si ingiero la sopa directamente de la lata, ..... lavar platos y cubiertos. Y ..... dejar de fregar el suelo de la cocina. Me irrita tanto como hacer la cama. Nota: el problema de las latas es que ensucian el abridor.

voy tengo me tumbo soy me visto prefiero echo decido me acuesto pienso

¿Por qué me debo quitar la ropa cuando ..... a la noche su de nuevo, a la mañana siguiente, ..... otra vez? Yo ..... pasar ese precioso tiempo acostado, descansando, antes que perderlo desvistiéndome y vistiéndome. Tiene otra ventaja, porque tampoco hay necesidad de usar mantas ni edredones, así que la cama está siempre hecha. Le perro ensucia el piso. Le ..... la bronca. No ..... su criado. Curioso. Mi mujer me dice lo mismo de vez en cuando. Hoy es el día de afeitarme, pero no ..... ganas. La paciencia está al límite.

De repente ..... que tengo que preparar el café, limpiar la cafetera, después la taza y la cuchara. Todo eso me irrita. Por lo tanto, ..... a comer directamente de la olla, encima de la mesa de la cocina, sin platos, cubiertos ni cualquiera de esas otras cosas absurdas.

Mis encías están medio inflamadas. Tal vez sea la falta de frutas, tan pesadas de cargar. Hay un problema en la bañera. Parece que la tubería del desagüe se atasca. No me molesta mucho, ..... dejar de bañarme. Nota: el perro y yo comemos directamente de la nevera. Luego ..... en la cama con el perro viendo en la TV varias personas que comen todo tipo de alimentos y golosinas. Se nos hace la boca agua. Ambos estamos flacos y de mal humor.

hago arrastro empiezo como imagino siento me tumbo pierdo enciendo tengo

Esta mañana ..... algo del plato del cachorro. A ninguno nos gusta. Tengo que darme un baño, afeitarme, lavarme la cabeza y peinarme, darle la comida al perro, llevarlo a pasear, lavar la vajilla, arreglar el dormitorio, hacer las compras, entre otras cosas, pero no ..... fuerzas. ¡No ..... nada de todo eso! Al cabo de un rato ..... que casi ..... la visión. El perro no mueve la cola y ni siquiera ladra. En el último acceso de supervivencia, ..... al perro hasta un restaurante. Comemos varios platos de buenas comidas, con vino, agua para el perro y postre. Después nos vamos a un hotel. El cuarto está limpio, arreglado y acogedor. Luego ..... en la cama sin quitarme los zapatos y ..... la tele. Me parece que es la solución ideal para las tareas de la casa. Me ..... que mi mujer piensa lo mismo.

### **Possessifs (Niveau A2)**

Compléter cette conversation avec le pronom ou l'adjectif correspondant :

Todos los días discuto con Carla; no somos la pareja ideal, pero nos queremos mucho. Esto que voy a contar pasa todos los días. Carla no sabe dónde están ..... llaves y me pregunta:

-Carlitos, ¿dónde están ..... llaves?

-Yo no sé dónde están ..... llaves, ..... Están aquí.

Después pasa lo mismo con la ropa:

-Carla, ..... vaqueros están sucios, ¿me puedes prestar .....?

Y Carla me responde:

-¿.....? No. No.

Cuando estoy cerca de la puerta de salida, le digo a Carla:

-Carla, por favor, ..... teléfono.

Carla me responde:

..... está descargado, puedes llevarte .....

### **Compréhension de texte : La famille royale (Niveau A2)**

Lire le texte suivant puis répondre aux questions suivantes :

Su Majestad el Rey nació el 5 de enero de 1938 en Roma, donde residía la Familia Real, que había tenido que abandonar España al proclamarse la República en 1931. Fueron sus padres Don Juan de Borbón y Battenberg, Conde de Barcelona y Jefe de la Casa Real española desde la renuncia de su padre el Rey Don Alfonso XIII, y Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans. Por expreso deseo de su padre, su formación fundamental se desarrolló en España, a la que llegó por primera vez a los diez años, procedente de Portugal, donde residían los Condes de Barcelona desde 1946.

El 14 de mayo de 1962 contrajo matrimonio en Atenas con S.A.R. la Princesa Sofía de Grecia, primogénita de SS.MM. los Reyes Pablo I y Federica. Tras su viaje de bodas, los Príncipes comenzaron a vivir en el Palacio de la Zarzuela, en los alrededores de Madrid, que sigue siendo hoy su residencia. En 1963 nació la primera de sus tres hijos, S.A.R. la Infanta Doña Elena, dos años más tarde S.A.R. la Infanta Doña Cristina y en 1968 S.A.R. el Príncipe Don Felipe.

Su Majestad la Reina Doña Sofía nació en Atenas el 2 de noviembre de 1938. Hija primogénita de los Reyes de Grecia Pablo I y Federica, su familia pertenece a una de las Casas Reales más antiguas de Europa.

El 14 de mayo de 1962 contrajo matrimonio en Atenas con el Príncipe Don Juan Carlos de Borbón y Borbón, y en los años siguientes nacieron sus tres hijos: la Infanta Elena el 20 de diciembre de 1963, la Infanta Cristina el 13 de junio de 1965 y el Príncipe Felipe el 30 de enero de 1968. Tiene cinco nietos: Felipe y Victoria de Marichalar y de Borbón, hijos de la Infanta Elena y su esposo, D. Jaime de Marichalar, Duques de Lugo, y

---

Juan, Pablo y Miguel Urdangarin y de Borbón, hijos de la Infanta Cristina y su esposo, D. Iñaki Urdangarin, Duques de Palma de Mallorca.

Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón y Grecia, tercer hijo de Sus Majestades los Reyes de España Don Juan Carlos y Doña Sofía, nació en Madrid el 30 de enero de 1968 en la clínica de Nuestra Señora de Loreto. Recibió en el Sacramento del Bautismo los nombres de Felipe Juan Pablo Alfonso de Todos los Santos en memoria, respectivamente, del primer Borbón que reinó en España; del Jefe de la Casa Real Española, su abuelo paterno; del Rey de los Helenos, su abuelo materno, y del Rey de España y bisabuelo Don Alfonso XIII. Fueron sus padrinos Su Alteza Real el Conde de Barcelona Don Juan de Borbón y su bisabuela la Reina Doña Victoria Eugenia.

Su Alteza Real la Infanta Doña Elena María Isabel Dominica de Silos de Borbón y Grecia es la hija mayor de los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y ocupa el segundo lugar en la línea de sucesión a la Corona, después de su hermano el Príncipe de Asturias. Nació en Madrid el 20 de diciembre de 1963 y fue bautizada en el Palacio de la Zarzuela, siendo sus padrinos su abuela paterna, la Condesa de Barcelona, y Su Alteza Real Don Alfonso de Orleans y Borbón.

El 18 de marzo de 1995 se celebró en la Catedral de Sevilla su enlace matrimonial con Don Jaime de Marichalar y Sáenz de Tejada, hijo de los Condes de Ripalda. Con tal motivo, Su Majestad el Rey le concedió el título de Duquesa de Lugo. Tiene dos hijos, Felipe Juan Froilán de Todos los Santos, que nació el 17 de julio de 1998, y Victoria Federica, nacida el 9 de septiembre de 2000, ambos en Madrid.

Su Alteza Real la Infanta Doña Cristina Federica de Borbón y Grecia es la segunda hija de S.S.M.M. los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y ocupa el quinto lugar en la línea de sucesión a la Corona, tras el Príncipe de Asturias, la Infanta Doña Elena, Don Felipe Juan Froilán de Todos los Santos y Doña Victoria Federica.

Nació en Madrid el 13 de junio de 1965 y fue bautizada en el Palacio de la Zarzuela por el Arzobispo de Madrid, siendo sus padrinos S.A.R. Don Alfonso de Borbón, Duque de Cádiz, y S.A.R. la Infanta Doña María Cristina de Borbón y Battemberg.

Contrajo matrimonio con don Iñaki Urdangarín el 4 de octubre de 1997, en la Catedral Basílica de Barcelona. Con tal motivo, S.M. el Rey le concedió el título de Duquesa de Palma de Mallorca. Tiene tres hijos, Juan Valentín de Todos los Santos, que nació el 29 de septiembre de 1999; Pablo Nicolás, nacido el 6 de diciembre de 2000, y Miguel de Todos los Santos, el 30 de abril de 2002, todos en Barcelona.

La Casa Real Española es la única que mantiene su apellido en Europa. Normalmente, para nombrar a los miembros de los diferentes miembros de las Casas Reales Europeas se usa el nombre y el país de origen. Por ejemplo: Magdalena de Suecia, Sofía de Grecia,... Sin embargo, para los miembros de la Familia Real Española se usa su nombre y su apellido: Felipe de Borbón y Grecia, Cristina de Borbón y Grecia, Juan Carlos I de Borbón y Borbón,...

1.- ¿Cómo se llama la Familia Real Española?

2.- ¿Cuántos hijos tiene D. Juan Carlos de Borbón y Borbón?

3.- Di el nombre de los hijos de los Reyes de España.

4.- Di el nombre de los nietos de los Reyes de España.

5.- Con los datos que tienes, haz el árbol genealógico de la Familia Real Española.

### **Compréhension lue : Le loup et le chien (Niveau A2)**

Lire le texte suivant puis répondez aux questions :

Un lobo muerto de hambre se admiró del buen aspecto de un perro fuerte y gordo.

-Si me sigues, estarás tan fuerte como yo –dijo el perro.- Sólo tienes que adular a los de la casa y complacer al amo. Él te dará sabrosos restos.

Marcharon juntos y, en el camino, el lobo vio el cuello con heridas de su compañero.

-Es de la argolla con que me atan –le explicó el perro.

-¿Atado? –exclamó el lobo. ¿No puedes correr por donde quieras? Pues a ese precio no quiero ni el más rico tesoro.

**Moraleja:** No vendas tu libertad a ningún precio.

1. ¿Qué aspecto tiene el perro?

delgado y hambriento

fuerte y gordo

fuerte y perezoso

2. ¿Qué tipo de comida ofrece el amo al perro?

alimentos muy jugosos  
sabrosos restos  
comida para perros

3. ¿Qué señal tiene el perro de su falta de libertad?

su alegría  
su aspecto  
las heridas en el cuello

4. ¿Cuál es el precio que paga el perro por estar bien alimentado?

### **Compréhension de texte : Les soldes (Niveaux A2 et B1)**

Después de las fiestas de la Navidad llega el tiempo de las oportunidades, las ofertas, las aglomeraciones y los empujones: las rebajas de enero. Como cada año, el día después de Reyes abren sus puertas las tiendas y grandes almacenes ofreciendo al multitudinario público miles de objetos rebajados, algunos incluso a la mitad del precio habitual. En muchos centros comerciales los compradores se concentran horas antes de abrir las puertas para poder ser los primeros en acceder a aquella chaqueta o aquel sillón que necesitan y podrán encontrar ahora a un precio mucho más económico. En Barcelona, las hermanas Ramírez, Encarnación y Elena, lo consideran una tradición. Todos los años son las primeras en entrar en unos conocidos grandes almacenes del centro de la ciudad el primer día de rebajas, y siempre compran algo.

En España las ventas en enero aumentan un 5% respecto al mes anterior y un 20% en el sector de la moda. Las autoridades se encargan de que las rebajas sean ventajosas para los consumidores. Por ley, todas las etiquetas tienen que mostrar dos precios: el rebajado y también el original. No puede haber diferencias de calidad entre los productos rebajados y los no rebajados, y los comercios tienen que admitir cambios y devoluciones en las rebajas igual que en el resto de la temporada.

Sin embargo, las rebajas no son plato del gusto de todo el mundo. Algunos prefieren gastar más, pero poder comprar con más calma y sin tanta competencia por parte de otros compradores.

### **Questions de vocabulaire (Niveau A2)**

Chercher dans le texte les synonymes de :

- mucha gente junta: a.....
- establecimiento comercial donde se puede comprar gran variedad de productos:  
g..... a.....
- tener acceso a algo: a.....
- barato: e.....
- famoso: c.....

- el Estado: las a.....
- los compradores: los c.....
- exponer: m.....

**Questions de compréhension (Niveau B1)**

1. ¿Qué son las rebajas?
2. ¿Qué hacen algunas personas el primer día de rebajas?
3. ¿Quiénes son las hermanas Ramírez?
4. ¿Qué dice la ley sobre las rebajas?
5. ¿A todo el mundo le gustan las rebajas?

**Curriculum vitae (Niveaux A2 et B1)**

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Dirección** \_\_\_\_\_

**Teléfono** \_\_\_\_\_

**Estudios realizados** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Experiencia profesional** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Información adicional** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Questionnaire (Niveaux A2 et B1)

- ¿Qué lenguas has aprendido?
- ¿Cuándo empezaste?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo aprendiste?
- ¿Qué tipo de actividades hacías en clase?
- ¿Dónde aprendiste?
- ¿Cómo eran tus profesores?
- ¿Qué es lo que más te gustaba?
- ¿Qué es lo que menos te gustaba?
- ¿Qué relación tenías con tus compañeros?
- ¿Cómo te sentías en clase?
- ¿Hacías actividades fuera de clase? ¿De qué tipo?

## Utilisation du gérondif (Niveaux A2 et B1)

- Ellos están .....
- Fernando y su abuelo están ..... truchas en el lago
- El rockero está ..... la guitarra eléctrica
- El jardinero está ..... un árbol
- La niña está ..... en una piscina de plástico
- La artista está ..... un cuadro abstracto en su taller
- La doctora está ..... una receta para su paciente
- La chica está ..... a un grupo de personas
- El señor está ..... el periódico en un banco del parque
- La soprano está ..... la famosa aria de “Las Walquirias”
- El peluquero está ..... el suelo de la peluquería
- La abuela está ..... a las cartas
- El chico está ..... tranquilamente por la calle
- La estrella internacional está ..... a su amado público
  
- El campesino está ..... el tractor
- La chica está ..... el sol en la playa
- El mayordomo está ..... el polvo de la lámpara
- El profesor está ..... Anatomía
- El caballero se está ..... en el espejo
- El ladrón está ..... la caja fuerte
- La niña está .....
- Los colegas están ..... de la última reunión
- Miguel está ..... Matemáticas
- La niña está ..... en las musarañas durante la clase
- Virginia está ..... Gimnasia

### Séparer les mots (Niveau B1)

Écrire le texte suivant en séparant les mots :

EN LOS VIEJOS, VIEJOS TIEMPOS, CUANDO LOS HOMBRES HABLABAN TODAVÍA MUY  
UCHAS OTRAS LENGUAS, YA HABÍA EN LOS PAÍSES CIUDADES GRANDES Y Suntuosas.  
SEALZABAN ALLÍ LOS PALACIOS DE REYES Y EMPERADORES, HABÍA EN LAS CALLES ANCHAS,  
CALLEJAS ESTRECHAS Y CALLEJUELAS INTRINCADAS, MUY AGNÍFICOS TEMPLOS CON  
ESTATUAS DE ORO Y MÁRMOL DEDICADAS A LOS DIOS; HABÍA MERCADOS MULTICOLORES,  
DONDE SE OFRECÍAN MERCADERÍAS DE TODOS LOS PAÍSES, Y PLAZAS AMPLIAS,  
DONDE LAS AGENTES SE REUNÍAN PARA COMENTAR LAS NOVEDADES Y HACER OESCUCHAS  
DISCURSOS.

### Mettre les phrases dans l'ordre (Niveau B1)

gentes sencillas las vienen palabras de humildes  
sábado recados este tengo muchos hacer que  
reunimos política solemos que hablar nos siempre de  
pequeños de padres hijos sus dependen los

### Relier les paires (Niveau B1)

Relier les blocs de droite à ceux de gauche pour faire des phrases cohérentes :

Muchos extranjeros creen que
Algunos han estado solamente
Pero España es un país con
Hay desiertos y zonas verdes,
Las diecisiete autonomías
España tiene además cuatro
No existe la cocina española.
Pero todos los españoles

en España siempre hace calor
son muy distintas también
Sólo las cocinas regionales
un clima muy variado
idiomas oficiales diferentes
son muy simpáticos
en las playas españolas
valles y altas montañas

### L'Etat et ses variantes (Niveau B1)

1. Un Estado en el que hay un rey o reina es una **m**.....
2. La familia del rey es la **f**..... **r**.....
3. El rey no es elegido, sino que **h**..... su cargo de sus padres.
4. Un Estado en el que no hay rey, sino presidente (o presidenta) es una **r**.....

5. El grupo de ministros que tienen el poder ejecutivo en un Estado es el **g**.....
6. El jefe de la pregunta número 5 es el **P**..... del **G**.....
7. En otros países, al de la pregunta número 6 se le llama **P**..... **M**.....
8. Un Estado en el que los ciudadanos votan para elegir a los gobernantes es una **d**.....
9. Lo contrario de la pregunta número 8 es una **d**.....
10. Los representantes de los ciudadanos se reúnen en el **P**.....
11. Los representantes elegidos pertenecen a los diferentes **p**..... **p**.....
12. El conjunto de las leyes fundamentales de un Estado es la **c**.....

### **Questionnaire (Niveau B1)**

1. ¿Quién es en tu país el jefe del Estado?
2. ¿Cambia o es permanente?
3. ¿Es popular? ¿Por qué?
4. ¿Ha habido cambios importantes en tu país en los últimos años? ¿Cuáles?
5. ¿Qué idiomas se hablan en tu país?
6. ¿Cuáles son mayoritarios? ¿Cuáles minoritarios?
7. ¿Cuáles se aprenden en el colegio?

### Les impératifs (Niveau B1)

Lire l'arbre de Noël. Puis en cachant l'arbre, écrire dans le tableau suivant les formes correspondantes de l'impératif à la deuxième personne du singulier et à la deuxième personne du pluriel.

Ríe  
 Perdona  
 Relájate  
 Pide ayuda  
 Haz un favor  
 Delega tareas  
 Expresa lo tuyo  
 Rompe un hábito  
 Haz una caminata

#### Sal a correr

Pinta un cuadro. Sonríe a tu hijo  
 Permítete brillar. Mira fotos viejas  
 Lee un buen libro. Canta en la ducha  
 Escucha a un amigo. Acepta un cumplido  
 Ayuda a un anciano. Cumple con tus promesas

#### Termina un proyecto deseado

Sé niño otra vez. Escucha la naturaleza  
 Muestra tu felicidad. Escribe en tu diario  
 Trátate como a un amigo. Ama a los animales  
 Haz un álbum familiar. Date un baño prolongado  
 Por hoy no te preocupes. Deja que alguien te ayude  
 Mira una flor con atención. Pierde un poco de tiempo  
 Apaga el televisor y habla. Escucha tu música preferida

#### Aprende algo que siempre deseaste

Llama a tus amigos por teléfono. Haz un pequeño cambio en tu vida  
 Haz una lista de las cosas que haces bien. Ve a la biblioteca y escucha el silencio  
 Cierra los ojos e imagina las olas de la playa. Hazle sentir bienvenido a alguien

#### Dile a las personas amadas cuánto las quieres

Dale un nombre a una estrella  
 Sabe que no estás solo  
 Piensa en lo que tienes  
 Hazte un regalo  
 Planifica un viaje  
 Respira profundo  
 Cultiva el amor  
**POR ÚLTIMO... SONRÍE**

VERBOS EN INFINITIVO PRESENTES EN EL ÁRBOL DE NAVIDAD	IMPERATIVO INFORMAL (TÚ)	IMPERATIVO FORMAL (USTED)
<b>REÍR</b>	<i>ríe</i>	<i>ría</i>
<b>PERDONAR</b> <i>perdona</i>		
<b>RELAJAR(SE)</b>		
<b>PEDIR</b> <i>ayuda</i>		

<b>HACER</b> un favor		
<b>DELEGAR</b> ideas		
<b>EXPRESAR</b> lo tuyo		
<b>ROMPER</b> un hábito		
<b>HACER</b> una caminata		
<b>SALIR</b> a correr		<i>salga</i>
<b>PINTAR</b> un cuadro		
<b>SONREIR</b> a tu hijo		
<b>PERMITIR(TE)</b> brillar		
<b>MIRAR</b> fotos viejas		
<b>LEER</b> un buen libro		<i>lea</i>
<b>CANTAR</b> en la ducha		
<b>ESCUCHAR</b> a un amigo		
<b>ACEPTAR</b> un cumplido		
<b>AYUDAR</b> a un anciano		
<b>CUMPLIR</b> con tus promesas		
<b>TERMINAR</b> un proyecto deseado		
<b>SER</b> un niño otra vez		<i>sea</i>
<b>ESCUCHAR</b> la naturaleza		
<b>MOSTRAR</b> tu felicidad		
<b>ESCRIBIR</b> un diario		
<b>TRATAR(TE)</b> como un amigo		
<b>AMAR</b> a los animales		
<b>HACER</b> un álbum familiar		<i>haga</i>
<b>DAR(TE)</b> un baño prolongado		
<b>DEJAR</b> que alguien te ayude		
No <b>PREOCUPARSE</b>	<i>No te preocupes</i>	<i>No se preocupe</i>
<b>MIRAR</b> una flor		
<b>PERDER</b> un poco de tiempo		
<b>APAGAR</b> el televisor		
<b>HABLAR</b>		
<b>ESCUCHAR</b> tu música preferida		
<b>APRENDER</b> algo		
<b>LLAMAR</b> a tus amigos		
<b>HACER</b> un pequeño cambio		
<b>HACER</b> una lista		
<b>IR</b> a la biblioteca		<i>vaya</i>
<b>ESCUCHAR</b> el silencio		
<b>CERRAR</b> los ojos		
<b>IMAGINAR</b> las olas		
<b>HACER SENTIR</b>		
<b>DECIR(LE)</b> que lo quieres		
<b>DAR(LE)</b> un nombre		<i>dele</i>
<b>PENSAR</b> en lo que tienes		
<b>SABER</b> que no estás sólo	<i>sepas</i>	<i>sepa</i>

<b>HACER(TE)</b> un regalo		<i>hágase</i>
<b>PLANIFICAR</b> un viaje		
<b>RESPIRAR</b> profundo		
<b>CULTIVAR</b> el amor		
<b>SONREÍR</b>		

### Verbe aimer (Niveau B1)

Compléter les phrases suivantes en conjugant le verbe aimer avec le pronom personnel correspondant :

1. ¿A usted ..... la ópera?
2. A mis amigos y a mí ..... el fútbol.
3. ¿A vosotros ..... este tipo de espectáculos?
4. Me han dicho que a usted ..... bailar el tango.
5. A mis padres no ..... que salga contigo.
6. .... no les ..... escribir postales cuando van de vacaciones.
7. .... nos ..... los restaurantes exóticos.
8. ¿..... os ..... comer en restaurantes?
9. .... te ..... mucho Julio Iglesias, ¿verdad?
10. Señor Hidalgo, ¿..... le ..... las ostras?

### Verbes ser et estar (Niveau B1)

1. Entourer la bonne forme verbale

1. He comido demasiado hoy y (soy / estoy) muy pesado.
2. ¿Qué te pasa? ¿No sabes qué hacer? ¿ (eres / estás) aburrida?
3. Ayer Jorge no (era / estaba) muy católico, porque le dolía un poco la cabeza.
4. Irlanda (es / está) un país muy católico.
5. ¿ (eres / estás) lista, cariño? ¡Vamos a llegar tarde al cine!
6. El ratón (es / está) muy listo y ha hecho un agujero en la puerta para comer el queso.
7. El niño (es / está) entretenido haciendo un rompecabezas, y por eso no lo oyes.
8. Comer un diente de ajo en ayunas cada día (es / está) buenísimo para la circulación.
9. Mi abuela (es / está) muy buena y la quiero muchísimo.
10. Mi abuela no (es / está) buena y la hemos llevado al hospital.
11. ¡La hermana de Carlos (es / está) muy buena! ¡Todos los chicos van detrás de ella!
12. El edificio se derrumbó por la explosión, pero todos los habitantes (son / están) vivos.
13. Los colores que has elegido para pintar el salón (son / están) demasiado vivos.

2. Compléter avec la forme correcte des verbes ser ou estar :

- La mesa ..... cuadrada  
La mesa ..... sucia  
Juan ..... médico  
Juan ..... en la cama  
La Paz ..... la capital de Bolivia  
Bilbao ..... en el norte de España  
La habitación ..... grande  
La habitación ..... desordenada  
¿Qué hora .....?  
El niño ..... muy inteligente

Este niño ..... enfadado  
 Ese bar ..... muy barato  
 Antonio ..... en Estados Unidos  
 Andrew ..... de Estados Unidos  
 Mi coche ..... roto  
 Mi coche ..... pequeño y fácil de aparcar  
 ¿Esta silla ..... libre?  
 Esa silla no ..... cómoda  
 ¿Pepe no ..... con ellos?  
 Jesús ya no ..... amigo mío

**3.** Indiquer si les mots ou les expressions ci-dessous se construisent uniquement avec **ser**, uniquement avec **estar** ou avec les deux verbes :

	SER	ESTAR	SER/ESTAR
de vacaciones			
de ecuador			
cerca			
enfermo			
alegre			
una mujer			
contentas			
mecánico			
lista			
socialista			
en la cocina			
cansados			
casados			
tranquilo			
aburrido			
bien			
a 15 de abril			
de madera			
feliz			
de buen humor			
escuchando música			
de acuerdo			
fiel			
demasiado grande			
muerta			
importante			
preocupado			
averiado			
celoso			
mal			
distraído			
budista			
seguro			
triste			
de pie			
bailando			
pálido			
inteligente			
preocupadas			

### **Pronoms complément directs ou indirects (Niveau B1)**

Remplacer les substantifs par les pronoms compléments correspondants :

Doy una pera a María ..... doy  
Regalas unos libros a mi hermana y a mí ..... regalas  
La abuela cuenta un cuento a sus nietos La abuela ..... cuenta  
Compramos a usted y a sus socios la mercancía ..... compramos  
Sólo presto mis discos a ti para el fin de semana Sólo ..... presto para el fin de semana  
La dependienta vende una televisión a mí La dependienta ..... vende  
Usted envía una carta a su familia Usted ..... envía  
Recuerdo a los niños que deben lavarse las manos ..... recuerdo  
Digo la verdad a quienes quieren escucharla ..... digo  
A ti y a Sebastián no voy a explicar el tema No ..... voy a explicar

### **Interrogation (Niveau B1)**

Compléter les phrases avec le pronom ou l'adverbe d'interrogation correspondant :

1. ¿A ..... hora llegan los invitados?
2. ¿..... te gusta la carne? ¿Poco hecha o bien hecha?
3. ¿..... volverás? ¿mañana o pasado mañana?
4. ¿..... volverás? ¿en metro o coges el coche?
5. ¿Para ..... Es toda esta comida? ¿A cuánta gente has invitado?
6. ¿..... no vienes? ¿Tienes demasiado trabajo?
7. ¿..... cuesta la merluza?
8. ¿De ..... estáis hablando? ¿Otra vez de fútbol?
9. ¿..... es la verdadera razón por la que te fuiste de la empresa?
10. ¿Hasta ..... estás de vacaciones?

### **Apocopes (Niveau B1)**

Remplir les espaces vides avec la forme correspondante de l'adjectif proposé :

1. Hoy hace muy (bueno) ..... día
2. Ayer hizo muy (malo) ..... Tiempo
3. Velázquez es un (grande) ..... pintor barroco.
4. Creo que es una (bueno) ..... ocasión para ti.
5. (Santo) ..... Isidro es el patrón de Madrid.
6. La gente suele comprar en los (grande) ..... almacenes.
7. Hay que tener cuidado con las (malo) ..... compañías.
8. El Escorial es una (grande) ..... obra arquitectónica



9. He tenido (malo) ..... suerte con este coche.  
 10. (Santo) ..... Teresa de Jesús fue una excelente escritora.

### Le genre (Niveau B1)

Remplir les espaces vides avec la forme féminine ou masculine du mot proposé. Dans certains cas, ils peuvent être identiques.

padre		condesa	
cocinera		homicida	
príncipe		alumno	
enfermero		poeta	
marido		perra	
novia		duquesa	
macho		diosa	
diputado		estudiante	
judío		pianista	
actriz		juez	
profesor		sacerdotisa	
cliente		presidente	
modelo		niño	
hombre		sastre	
flautista		profeta	
psiquiatra		paciente	
héroe		reina	
inglesa		caballo	
testigo		analista	
jefe		jinete	
doña		trapezista	
papisa		secretaria	
pato		ministro	
electricista		abadesa	
elefante		infanta	
catalana		autor	
mamá		intérprete	
leona		padrino	
violinista		emperador	
pintor		zorra	
vaca		carnicero	
belga		peluquera	
mono		enfermo	
hermana		gallo	

### Compréhension de texte : Noms (Niveau B1)

Lire le texte suivant et répondre aux questions :

El apellido es algo así como nuestra marca de fábrica, la denominación de origen que nos pegan al nacer, y la gente tiende a sentirse orgullosa de esa fábrica y ese origen. Con la gente que profesa esa veneración hacia el apellido familiar hay que tener cierto cuidado, porque en cualquier momento te suelta la historia de algún abuelo suyo que fue infanzón. En esos casos, lo más prudente es desviar la conversación hacia el tema de los apellidos divertidos y hablar de los ejemplos más famosos: Juan Carlos Primero Rey, Dolores Fuertes de Barriga... Pero, ¿existió alguna vez Dolores Fuertes de Barriga?

Esto viene a cuento porque estoy leyendo algo sobre un político puertorriqueño apellidado Agosto: pienso que sólo le falta llamarse Julio, don Julio Agosto; suena bien, ¿no?, como a personaje de comedia antigua. En un primer momento me extraña que ese hombre pueda llevar en el apellido una hoja de calendario, pero, en realidad, ¿por qué tiene que extrañarme? En el gremio de los actores hay Virginia Mayo, Virginia Abril, Alfredo Mayo... Yo, además, tenía un compañero que se llamaba Marzo, y ¿se acuerdan del ministro Abril Martorell? Si hay tanta gente cuyo apellido es Marzo, Abril o Mayo, ¿por qué alguien no se puede llamar Agosto?

En Filipinas hay apellidos para todos los gustos, y seguro que se encuentran unos cuantos señores llamados Octubre, Noviembre o Diciembre. Digo esto porque en Filipinas, en otra época, los nativos carecían simplemente de apellidos y las autoridades españolas consideraban, muy sensatamente, que un salvaje con apellido sería menos salvaje que un salvaje sin apellidos. Para lograrlo, el procedimiento que utilizaban era expeditivo: los ponían a todos en fila, volcaban el diccionario y repartían los sustantivos como boletos para una rifa. A éstos les toca Cacerola y ése será su apellido, a éstos Animadversión, a aquéllos Tirabuzón...

Aquí, hasta finales del siglo XVIII, cuando un recién nacido aparecía en un portal, se tenía por costumbre ponerle rápidamente un apellido como a los filipinos. Lo normal era adoptar el nombre de la inclusa o asignarle el siempre socorrido Expósito... Y lo que está claro es que nadie puede asegurar que entre sus antepasados no se encuentren unos cuantos expósitos.

	Verdadero	Falso
La herencia del pobre es el apellido		
En España un ministro se llamaba Agosto		
Un político costarricense se apellida Abril		
Hay algunos actores conocidos que llevan apellido de calendario		
La gente se siente orgullosa de su apellido		
En Filipinas, antiguamente, los nativos no tenían nombre		
En Filipinas hay mucha variedad de apellidos		
Algunos apellidos filipinos provienen de adjetivos del diccionario		
Para dar apellido a los filipinos, la Administración española utilizaba el calendario		
Hasta principios del XVIII, era normal en España dar el nombre de Expósito a los niños abandonados		

### Compréhension de texte : Histoire des vêtements (Niveau B1)

Lire le texte suivant puis répondez aux questions :

El hombre es el único animal racional, y no sabemos si esa será la explicación de que sea el único que se viste. Desde el principio de los tiempos hasta nuestros días, su vestimenta ha sufrido numerosas transformaciones que, en la mayoría de los casos, han sido debidas al descubrimiento de nuevos tejidos y materiales e, indudablemente, a las tendencias que dictan los diseñadores y la moda en general.

*Bolso:* Usado por los romanos, que lo llamaban “bursa”, en el siglo I a. de C. era una simple bolsa. Con el paso del tiempo fue convertido en un accesorio exclusivamente femenino. Tras la Segunda Guerra Mundial, cuando la mujer comenzó a incorporarse al mundo laboral, se pusieron de moda las bandoleras para tener libres las manos.

*Botones:* Utilizados desde la prehistoria, pero fabricados en serie desde el siglo XII. Siempre presentes en el vestuario masculino. Durante la Edad Media eran de cuerno o de cristal. Perdieron su rigor útil y ganaron en estética cuando la alta costura los feminizó a partir de 1930. Resinas sintéticas fueron las culpables de poder fabricar botones de cualquier forma y del color más insospechado.

*Blusa:* En el siglo XV a. de Cristo las mujeres ya utilizaban blusas ceñidas con un cinturón. Durante varios siglos fue la prenda de las campesinas, y en el siglo XX fue relevada por otra más ligera para acompañar a los primeros trajes femeninos. La aparición de las blusas escotadas en 1913 hizo que se llamasen camisas de neumonía.

*Bragueta:* Inventada en Francia en el siglo XV, originalmente no llevaba botones; se trataba de un triángulo de tela que se ataba con un lazo y que servía para guardar las monedas.

*Calzoncillos:* Hasta 1920 los hombres los llevaban largos. En el año 1939 nació el slip en Estados Unidos. Curiosamente, el 70% son comprados por mujeres.

*Camisa:* Creada por los griegos en el siglo V a. de C. Desde entonces sus formas, tejidos y colores han ido cambiando constantemente. Fue la prenda de los proletarios durante mucho tiempo, por lo que los burgueses la ocultaban, pero actualmente su uso está asociado a la respetabilidad y la elegancia. Como curiosidad, IBM obligó a sus empleados a llevar siempre camisa blanca como símbolo de la honestidad de la compañía.

*Corbata:* Su origen se encuentra en 1668, cuando Luis XIV hizo llegar a Francia un regimiento de tropas mercenarias croatas que transportaban una tira alrededor del cuello. A los franceses les gustó y continuaron esa moda integrándola en su vestuario; dos siglos después, los dandys ingleses crearon el nudo. Símbolo de la respetabilidad burguesa hasta los años cincuenta del siglo XX, después eclipsada por los jerseys de cuello vuelto, pero en la década de los ochenta volvió a todo su esplendor. En la actualidad, 600 millones de hombres se la anudan diariamente.

*Chaleco:* También surgió bajo el reinado de Luis XIV. En sus comienzos llevaba encajes con escenas inspiradas en la actualidad política y social del momento. Tras decaer su uso en los años cuarenta, la moda regresó tímidamente a finales de los ochenta.

---

*Chaqueta:* Nació en el siglo XVIII en Francia como una prenda para montar a caballo, de ahí la raja situada en la espalda. En 1860 Napoleón la hizo más sobria, y en los años cincuenta los modistos la liberaron de la rigidez de su corte inicial.

*Falda:* La primera falda, de piel, apareció hace ya 600.000 años, y desde entonces esta prenda nunca ha abandonado a la mujer. En el año 1915 la moda enseñó los tobillos femeninos, pero la auténtica revolución llegó en 1965 gracias a Mary Quant, con el lanzamiento de la minifalda.

*Fular:* Con una finalidad higiénica en sus orígenes, servía también para protegerse del frío. Durante el imperio bizantino alcanzó una finalidad estética y eran lucidos sobre el hombro o el brazo izquierdo. Durante la Edad Media, su color reflejaba la condición social de quien lo llevaba. En la época del Renacimiento, las italianas lo utilizaban como un objeto exclusivamente ornamental y comenzaron a ser muy estimados los que estaban confeccionados en seda.

*Guantes:* Los mitones, primera prenda para proteger las manos del frío, apareció en el norte de Europa hace diez mil años. En las pirámides egipcias se encontraron los primeros guantes, cuya finalidad era, fundamentalmente, estética. En su origen eran un accesorio dedicado al mundo masculino, pero más tarde fueron imprescindibles para el femenino, ya que hasta el siglo XIX una mujer decente nunca salía a la calle sin llevar guantes puestos.

*Medias:* Las mujeres las usan desde el siglo XVI. Eran de lana o seda hasta la invención del nilón, en 1939. En 1968 llegó un duro rival con los leotardos confeccionados en nuevos materiales, como lycra y poliamida.

*Pantalón:* Su nombre se le atribuye a san Pantaleón, médico, mártir del siglo IV y patrón de Venecia. Ya hace 4.000 años los nómadas de Centroeuropa llevaban bombachos atados a la cintura. Pero el pantalón, tal como lo conocemos hoy en día, apareció en 1830. En 1860 se creó el vaquero o jean por el bávaro emigrado Levi Strauss, en San Francisco, durante la fiebre del oro.

*Paraguas:* Su uso comenzó en Mesopotamia, hace 3.400 años, como parasol. En la antigua Grecia las mujeres ya lo usaban para resguardarse de la lluvia. Los hombres lo empezaron a utilizar en el siglo XVIII.

*Sujetador:* Las primeras en utilizarlo fueron las mujeres cretenses, unos 1.700 años a. de C. Pero el sujetador, tal y como lo conocemos hoy, es reciente; nació en 1914, pero su uso se generalizó en los años cincuenta. Después, con la influencia del movimiento beatnik y la moda de lo natural, tuvo cierto retroceso, recuperado en los últimos años para convertirse en la estrella de la lencería femenina. Últimamente ha habido innovaciones con esta prenda, como el Wonderbra.

*Traje de chaqueta:* Inventado por un sastre inglés en París en 1881, en 1914 se convirtió en el uniforme urbano de las mujeres. En 1954 Coco Chanel creó un modelo idóneo para todas las situaciones, con lo que se convirtió en la versión masculina.

*Zapatos:* Unas sandalias de papiro encontradas en Egipto, que datan del 2000 a. de C., son el antecedente más remoto. Los primeros zapatos como tales son unos de tipo mocasín hallados en Babilonia y que tienen una antigüedad de 3.600 años.

1. Los botones se fabricaron en serie a partir de:  
el siglo XII    la Segunda Guerra Mundial    1930
2. La bragueta en su origen servía para guardar las monedas:  
verdadero    falso
3. En 1915 las medias eran de:  
seda    lana    nilón
4. En 1915 apareció la minifalda:  
verdadero    falso
5. Las primeras que usaron el sujetador fueron las mujeres:  
griegas    cretenses    chipriotas
6. Las mujeres empezaron a usar el paraguas en el siglo XVIII:  
verdadero    falso
7. En Egipto los guantes se usaban:  
para protegerse del frío    para trabajar    con finalidad estética
8. La chaqueta en Francia era una prenda para:  
jugar al golf    montar a caballo    ir a la iglesia
9. Hasta 1939 los hombres llevaban los calzoncillos largos:  
verdadero    falso
10. El chaleco se usa mucho en los años cuarenta  
verdadero    falso
11. La empresa IBM obligó a sus empleados a llevar calzoncillos blancos  
verdadero    falso
12. ¿Quiénes crearon el nudo de la corbata?  
los ingleses    los croatas    los franceses
13. Durante siglos, la blusa fue una prenda de:  
campesinas    burguesas    aristócratas
14. El traje de chaqueta fue inventado por Coco Chanel  
verdadero    falso

15. Hasta el siglo XIX una mujer no podía salir sin:  
medias      bolso    guantes

16. En la Edad Media el color de los guantes reflejaba la condición social de las personas:  
verdadero      falso

17. El nombre del pantalón se atribuye a:  
San Patricio    San Pancracio      San Pantaleón

18. El vaquero se creó en 1830:  
verdadero      falso

19. El antecedente más remoto de los zapatos data del 3600 a.C.  
verdadero      falso

20. El bolso era usado por los griegos en el siglo I a.C. y lo llamaban “bursa”:  
verdadero      falso

## **Compréhension de texte : Boissons rafraîchissantes (Niveau B1)**

Lire le texte suivant puis répondre aux questions :

### **Zumo de verduras**

Son una magnífica opción para tomar como aperitivo o incluirlos en nuestra dieta comoun plato más. Aunque los preparados en casa son los únicos que garantizan su calidad nutritiva, cada vez son más los establecimientos que incluyen en sus cartas zumos naturales preparados al momento.

La cantidad ideal es de dos zumos al día. Aunque tomar sus ingredientes en su estado“puro”, es decir, crudos, nos aportará los mismos nutrientes, además de añadir la fibra que se pierde en el licuado, está claro que es mucho más rápido y cómodo tomarnos un zumo de zanahorias que masticar 400 g. de esta hortaliza.

Pueden crearse variadas combinaciones de hortalizas, por colores o sabores, que no harán más que beneficiar nuestra salud. Las hortalizas como la cebolla y las de hoja verde suelen combinarse con otras más dulces, pues tienen un sabor muy fuerte.

El zumo de zanahoria, por ejemplo, es un potente antioxidante y depurador. Además, ayuda a regenerar los glóbulos rojos y es buenísimo para la piel. Rico en betacaroteno, ácido fólico, vitamina C, magnesio, calcio y potasio.

### **Zumo de frutas**

Como ocurre con los zumos de verdura, no pueden compararse los beneficios de un zumo natural preparado en casa con los de uno comercializado ya envasado, con una cantidad mucho mayor de azúcar.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los zumos envasados aportan más azúcar que otra cosa y sólo contienen un porcentaje variable de fruta, es evidente que los naturales son la opción más recomendable.

La combinación de frutas es, como en el caso de las hortalizas, tan variable como sabrosa.

Sin embargo, debemos tener en cuenta que no se recomienda abusar de ellos, pues contienen una cantidad considerable de azúcares naturales; precisamente son ellos los que aportan energía con su consumo. Por eso lo mejor es combinarlos con los de hortalizas.

El zumo de piña es, como el de naranja, uno de los más fáciles de encontrar ya preparados. Pero recién hecho es un zumo mucho más espeso, dulce y con un aroma delicioso. Contiene muchos azúcares naturales, es vigorizante y rico en betacarotenos, ácido fólico, vitamina C, bromelina, calcio, magnesio y potasio.

### **El agua, el mejor remedio para la sed**

Puestos a elegir, beber agua es la mejor manera de saciar la sed.

Nuestro cuerpo necesita reponer el líquido que pierde, que es mucho más abundante en los meses de verano. Por lo tanto, ahora se hace más necesario que nunca beber un mínimo de un litro y medio de agua al día, y mejor más.

Observando el aspecto de la orina podemos saber si consumimos suficientes líquidos. Un color amarillo pálido indica una hidratación adecuada, y orinar de forma frecuente, poca cantidad y con un color más oscuro y olor intenso es un claro signo de que

consumimos menos líquido del necesario. Es momento de corregir nuestros hábitos, aprovechando el verano.

1. ¿Cuál es la cantidad ideal de zumos al día?:
2. ¿A qué nos ayuda el zumo de zanahoria?:
3. Las hortalizas de sabor muy fuerte suelen combinarse con otras más...  
amargas      dulces      ácidas
4. Los zumos de fruta envasados contienen una mayor cantidad de...  
fruta   acidez      azúcar      pulpa
5. Los zumos envasados que más se encuentran en los comercios son...  
piña y melocotón      piña y manzana      naranja y melocotón      naranja y piña
6. ¿Cómo es el zumo de piña recién hecho?
7. ¿Cuándo pierde más líquido nuestro cuerpo?
8. ¿Cómo podemos saber si consumimos suficientes líquidos?